



Origen y Esperanza

Agosto 2025

Gaceta UNIVERSITARIA

ENLACE
UPCH

upch | Origen y Esperanza



DIRECTORIO

M.D.P. José Luis
de la Cruz Córdova
RECTOR

Lic. José Heriberto
Castro García
Secretario de Extensión
Universitaria y Servicio Social

Mtro. Víctor Manuel
Agüero Mollinedo
Director de Difusión Cultural

Mtra. Lidia Copitzi
Domínguez Moreno
Departamento de Editorial
y Divulgación

Dr. Edgar Díaz Olán
Coordinador

M.A.P.P. Cristhel
Aguirre Zamora
Diseñadora Gráfica

Gaceta Universitaria Enlace UPCH,
2ª edición, año 01, No. 24, es una
publicación editada por la
Universidad Popular de la
Chontalpa, a través de la Dirección
de Difusión Cultural, Departamento
de Difusión Cultural.

Dirección: Carretera
Cárdenas-Huimanguillo km 2.5,
C.P. 85600; H. Cárdenas, Tabasco,
México.

Contacto: gaceta@upch.mx

CONTENIDO

- 01** Editorial
- 02** Nacimiento de la UPCH
- 06** La marcha que escribió la historia:
la lucha por el reconocimiento de la UPCH
- 10** Lema UPCH
- 11** Logotipo de la UPCH
- 12** Himno UPCH
- 13** Inicios de la infraestructura universitaria
- 20** Momentos: Primeros años de la Universidad
Popular de la Chontalpa
- 25** Biblioteca Dr. Ricardo Acuña Angles
- 27** Centro de Aprendizaje de Idiomas (CADI)
- 28** Vivero Universitario
- 30** Las primeras ediciones de la Universidad
Popular de la Chontalpa
- 33** Revistas Universitarias
- 37** Gaceta Enlace Universitario
- 40** Cultura
- 44** Deportes
- 48** Presea Raíces

Editorial

La creación de la Universidad Popular de la Chontalpa (UPCH) en 1995 marcó un antes y un después en la historia educativa de Tabasco. Nació como una respuesta visionaria a una necesidad urgente: llevar la educación superior a una región que durante décadas había sido relegada. Hoy, su existencia es un testimonio del poder de la comunidad y la determinación para construir un futuro más justo e igualitario.

La lucha por el reconocimiento oficial de la universidad puso a prueba la convicción de estudiantes, docentes y sociedad civil, quienes, unidos, lograron un triunfo histórico. Las movilizaciones pacíficas, el diálogo persistente y la firmeza de sus demandas demostraron que, cuando una causa es justa, las barreras se pueden superar. El decreto de creación que finalmente avaló a la UPCH, no solo validó sus programas académicos, sino que reivindicó el derecho a la educación como un pilar fundamental del progreso social.

Desde su fundación, la UPCH se consolidó como una institución innovadora y comprometida, diseñada para formar profesionales con excelencia académica y sentido humano. Su modelo educativo, enfocado en el humanismo y desarrollo regional, ha

permitido que miles de jóvenes de la Chontalpa y zonas aledañas puedan acceder a una formación universitaria de calidad, vinculada directamente con las necesidades de su entorno.

Hoy, la UPCH es mucho más que una universidad: es un símbolo de igualdad y oportunidades. Su impacto trasciende las aulas, forjando profesionales que contribuyen al crecimiento económico, cultural y social de Tabasco. Su historia nos recuerda que la educación es la herramienta más poderosa para transformar realidades y que, cuando una comunidad se une con propósito, los límites desaparecen. La universidad es un símbolo de perseverancia y un recordatorio de que la educación no debe ser un privilegio, sino un derecho al alcance de todos.

Celebramos el legado de la UPCH y reafirmamos que su ejemplo debe inspirar más acciones en favor de la educación pública, accesible y de calidad. Porque, cuando se apuesta por el conocimiento, se siembra progreso para todos. Su legado debe inspirar a continuar trabajando por un sistema educativo más justo e inclusivo, donde ninguna voz quede sin ser escuchada y ningún sueño profesional se pierda por falta de oportunidades.



FOTO: ARCHIVO UPCH/JÓVENES EN EL EXAMEN DE ADMISIÓN/INICIOS

NACIMIENTO DE LA UPCH

La Universidad Popular de la Chontalpa (UPCH) fue creada para responder a demandas sociales prioritarias, buscando garantizar condiciones de igualdad de oportunidades, acceso a la justicia social y mejoramiento del bienestar colectivo. Su razón de ser consiste en formar profesionales que impulsen el avance regional y estatal, permitiendo que los habitantes desarrollen plenamente sus capacidades para incorporarse a procesos de crecimiento económico y comunitario.

Con un enfoque humanista y de desarrollo regional, la institución fue proyectada como un agente transformador para combatir las desigualdades a través de la educación superior, vinculando la formación académica con las necesidades reales del entorno. Su modelo educativo promueve no sólo la excelencia profesional, sino también el compromiso ético con la sociedad.



FOTO: ARCHIVO UPCH/JÓVENES EN EL EXAMEN DE ADMISIÓN/INICIOS

Ante la limitada oferta de universidades públicas en Tabasco para impartir licenciaturas, muchos jóvenes, especialmente de zonas como la Chontalpa, se veían excluidos del sistema educativo superior. La escasez de espacios e infraestructura en las instituciones tradicionales implicaba y evidenciaba una brecha crítica: la demanda educativa superaba con creces la capacidad de las universidades existentes.



Fue así como, el **19 de febrero de 1995, durante una asamblea en Cunduacán, Tabasco, el Lic. Andrés Manuel López Obrador** subrayó la urgencia de crear una nueva universidad pública. Propuso que esta institución se estableciera en la H. Cárdenas, Tabasco, con el objetivo prioritario de cubrir las necesidades educativas de los jóvenes de la región Chontalpa, quienes históricamente habían enfrentado mayores barreras para acceder a la educación superior.

Creación de la Universidad Popular de la Chontalpa

La Universidad Popular de la Chontalpa (UPCH) fue fundada el 24 de agosto de 1995, mediante un acta de cabildo del municipio de Heroica Cárdenas, Tabasco, convirtiéndose en la primera Universidad municipal de México. Su creación tiene origen en el artículo 115 de la Constitución Mexicana, que faculta a los municipios para gestionar servicios educativos.

El proyecto de creación de la UPCH fue impulsado por profesionales y miembros

de la sociedad civil preocupados por atender las demandas de la educación superior en la región de la Chontalpa, en sus inicios, fue administrada por un Consejo Ciudadano conformado por: Dr. Eugenio Amat De la Fuente, Presidente del Consejo Ciudadano, Dr. Gamaliel Ávila Márquez, Secretario; Ing. Matías Gómez Piedra, Tesorero; Lic. Guillermo Morelos García, Primer Vocal; Arq. Armando Padilla Herrera, Segundo Vocal; MVZ Gustavo López Cortázar, Tercer Vocal; Dr. Gregorio Díaz Vázquez, Comisario de Vigilancia; Lic. Irma Lourdes Reta Carrillo, Coordinador de Actividades Académicas, Consejeros: René Druken Collins, Ing. Jorge A. Pérez Cruz, Lic. Manuel Fernández Martínez (+), Lic. Enrique Gamas Ramos e Ing. Carlos Mario Ocampo Cano y fue el Lic. Rogelio Eduardo Barriga Díaz, a quien se le confiere la responsabilidad de ser el primer rector de la UPCH. El proyecto impulsaba claramente la urgente necesidad de cubrir la alta demanda de educación superior en la región de la Chontalpa y, a largo plazo, se convirtiera en un motor de desarrollo regional.

FOTO: ARCHIVO UPCH/JÓVENES EN EL EXAMEN DE ADMISIÓN/INICIOS





FOTO: ARCHIVO
UPCH/PRIMERA
RECTORÍA/ORÍGENES

FOTO: ARCHIVO
UPCH/PRIMERAS
AULAS/INSTALACIONES DEL
COLEGIO DE POSGRADUADOS



La UPCH inició operaciones en 1995 con 9 carreras:

1. Licenciatura en Ingeniería Civil
2. Licenciatura en Ingeniería Química
3. Licenciatura en Ingeniería Electromecánica
4. Licenciatura en Ingeniería Agrónomo Fitotecnista
5. Licenciatura en Derecho
6. Licenciatura en Ciencia Política y Administración Municipal
7. Ingeniería en Zootecnia
8. Licenciatura en Filosofía (impartida posteriormente en convenio con la UJAT)
9. Licenciatura en Medicina (impartida posteriormente en convenio con la UJAT)

La UPCH, aún en formación, fue apoyada por instituciones como el Colegio de Posgraduados, donde se impartieron las primeras clases, las instalaciones de la Biblioteca Municipal y otros espacios que la sociedad civil aportó a este proyecto educativo.

Posteriormente, el 7 de noviembre de 1998, se consolidó como una Institución de Educación Superior mediante el Decreto 112, publicado en el Periódico Oficial del Estado (Suplemento No. 5861). Este decreto la estableció como un Organismo Público Descentralizado del Gobierno del Estado de Tabasco, otorgándole mayor autonomía y reconocimiento oficial. En este sentido el Mtro. Fernando Calzada Falcón asume la titularidad de la rectoría de esta casa de estudios.



FOTO: ARCHIVO UPCH/ESTUDIANTES EN LA PROTESTA DE RECONOCIMIENTO OFICIAL

LA MARCHA QUE ESCRIBIÓ LA HISTORIA

LA LUCHA POR EL RECONOCIMIENTO DE LA UPCH

La Universidad Popular de la Chontalpa nació como un sueño colectivo, una respuesta ciudadana ante la necesidad de impulsar espacios de educación superior en la región de la Chontalpa, en una búsqueda legítima del reconocimiento de la validez oficial de las carreras que se impartían en su interior, en la búsqueda de contar con el respaldo normativo necesario, por parte de las autoridades locales.

La firmeza del propósito se organiza: de las aulas a las calles

Las acciones comenzaron en las aulas. Primero, asambleas estudiantiles donde el propósito se transformó en estrategia. Luego, reuniones entre profesores y autoridades universitarias, que apoyaban la defensa del derecho al reconocimiento legal de los estudios universitarios. La sociedad civil de Cárdenas se sumó al movimiento, consciente de que esta lucha era también por la identidad de la Chontalpa.



FOTO: ARCHIVO UPCH/ REUNIÓN DE ESTUDIANTES DIALOGANDO Y REFLEXIONANDO SOBRE EL FUTURO DE LA UPCH

Pronto, las manifestaciones se trasladaron fuera de las aulas. Los estudiantes salieron a las calles de Cárdenas, con estrategias de movilización sustentadas en las consignas que movían el ánimo: **"¡Luchemos por nuestro futuro!"** **"¡Sin reconocimiento, no hay clases!"**, **"¡La educación no es privilegio, es derecho!"**. Las marchas eran pacíficas, acción que ganaba la simpatía de la sociedad civil; paralelamente las autoridades educativas, analizaban la situación en el marco de la normativa vigente, el encuentro de ambas posturas equilibraba el debate de la innovación en la educación superior y la pertinencia educativa.

FOTO: ARCHIVO UPCH/LIC. ROGELIO BARRIGA DÍAZ/
EN LA MARCHA A LA CIUDAD DE VILLAHERMOSA.



FOTO: ARCHIVO UPCH/
MANIFESTACIÓN EN
EL CENTRO DE
H. CÁRDENAS TABASCO.



FOTO: ARCHIVO UPCH/
MANIFESTACIÓN ESTUDIANTIL,
PARQUE HIDALGO,
H. CÁRDENAS TABASCO.

FOTO: ARCHIVO UPCH/
MARCHA A LA CIUDAD DE
VILLAHERMOSA, CRUZANDO
LA CARRETERA FEDERAL
CÁRDENAS-VILLAHERMOSA



FOTO: ARCHIVO UPCH/
MANIFESTACIÓN ESTUDIANTIL,
CALLES DE LA H. CÁRDENAS,
TABASCO.



FOTO: ARCHIVO UPCH/ MANIFESTACIÓN ESTUDIANTIL, PARQUE HIDALGO, H. CÁRDENAS TABASCO



La gran marcha: de Cárdenas a Villahermosa, el camino hacia la dignidad

El punto de quiebre llegó cuando los alumnos decidieron llevar su reclamo al corazón del poder: Villahermosa. La madrugada del día de la movilización, cientos se congregaron frente a la rectoría. Era una caravana de esperanza. Caminaron durante horas, recibiendo el apoyo de la ciudadanía que se sumaba a las consignas.

ESTUDIANTE DE LA LICENCIATURA EN DERECHO
EN LA MARCHA POR LA DEFENSA DE LA
LEGITIMIDAD DE LA UPCH, HOY, RECTOR DE LA
UNIVERSIDAD POPULAR DE LA CHONTALPA,
MAESTRO JOSÉ LUIS DE LA CRUZ CÓRDOVA



FOTO: ARCHIVO UPCH

Al llegar a Villahermosa, se instalaron frente al Palacio de Gobierno. Los estudiantes no se limitaron a llegar: tomaron posición frente al Palacio de Gobierno, en una ocupación estratégica. Con carpas improvisadas hechas de lonas y palos, con libros abiertos sobre el concreto caliente, convirtieron la plaza en un aula de legítimas demandas.



FOTO: ARCHIVO UPCH/MANIFESTACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA UPCH, FRENTE AL PALACIO DE GOBIERNO DEL ESTADO DE TABASCO

Los estudiantes, apostándose frente al Palacio de gobierno, expresaban sus consignas, distribuían entre los transeúntes información y argumentos, daban a conocer sus propuestas y proyectos, explicaban el propósito de la lucha que habían emprendido. La población comenzó, entonces, a dirigir sus miradas y su atención hacia el movimiento. La visibilidad de las ideas comenzó a cobrar sentido social.

Se iniciaba así el diálogo, entre la Secretaría de Educación del estado y los representantes de la UPCH, las mesas de negociación dieron frutos, gracias a la consistencia de las demandas universitarias, al peso de la opinión pública y al clima de respeto y civilidad que terminó prevaleciendo por ambas partes; fue así como la resolución fue inevitable: el decreto de reconocimiento llegó: La UPCH sería reconocida.

FOTO: ARCHIVO UPCH/ MANIFESTACIÓN DE ALUMNOS POR EL RECONOCIMIENTO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO.

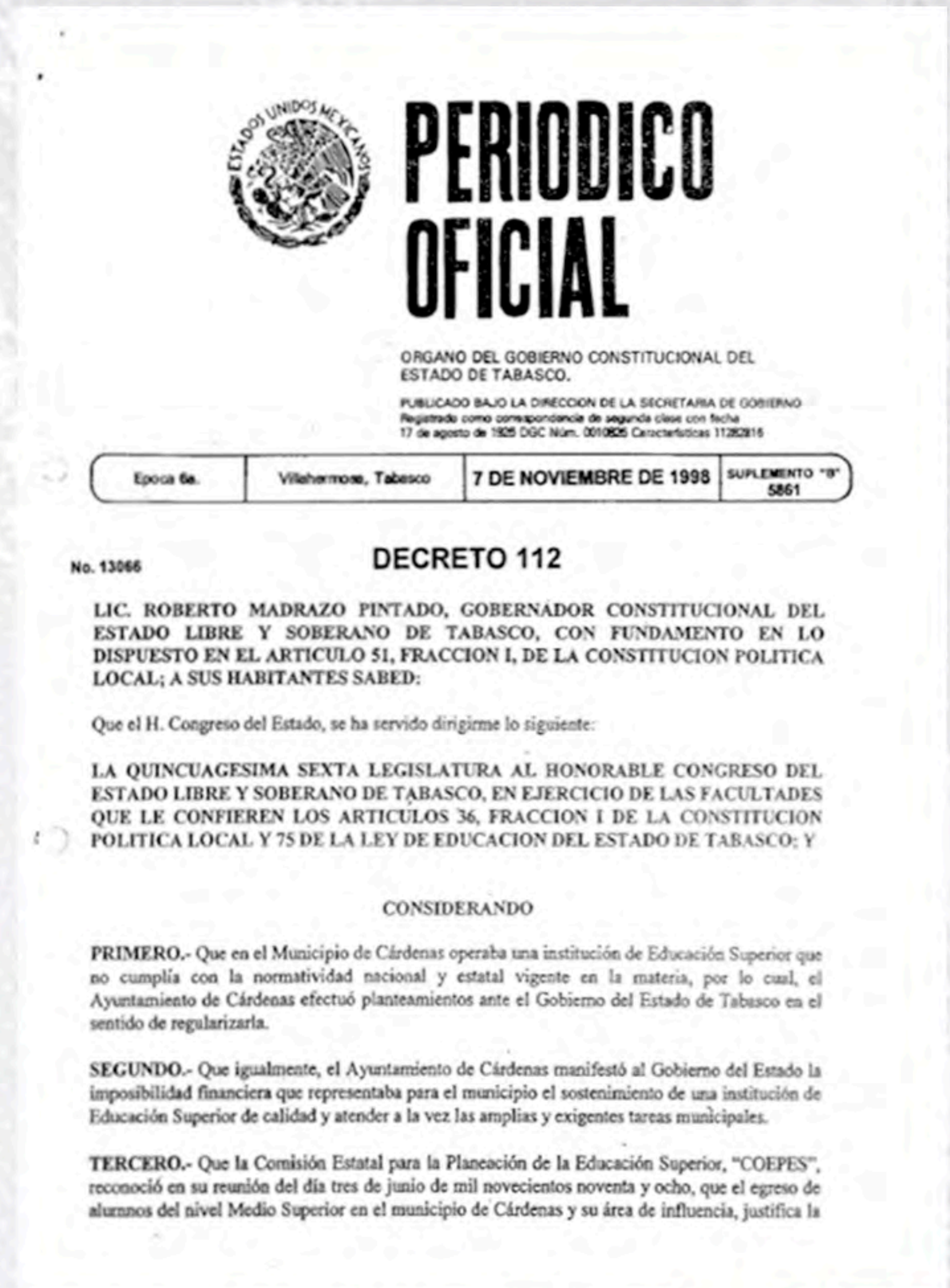


FOTO: ARCHIVO UPCH/
DECRETO DE CREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DE LA CHONTALPA

FOTO: ARCHIVO UPCH/ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN MEDICINA, HACIENDO PRESENCIA EN EL RECLAMO CIUDADANO EN FAVOR DE LA CONTINUIDAD DE LA UPCH



LEMA UPCH

El lema "**Universidad del pueblo y para el pueblo**" comienza en 1995 el cual refleja la filosofía y la mística fundacional de la Universidad Popular de la Chontalpa (UPCH), resume su compromiso con la inclusión, la pertinencia social y el desarrollo comunitario. Este eslogan no es solo una frase, sino una identidad y un mandato que guía su misión educativa.

SIGNIFICADO DEL LEMA

1. "Del pueblo"

Origen y pertenencia

- La UPCH nació como una universidad municipal, impulsada por las necesidades de la región de la Chontalpa.
- Fue creada desde y para la comunidad, no como una imposición gubernamental, sino como una respuesta a la demanda de educación superior en una zona con limitado acceso a universidades.
- Su fundación se construye con la participación de profesionistas, líderes locales y ciudadanos, lo que le dio un carácter popular y cercano a la gente.

2. "Para el pueblo"

Propósito y compromiso social

- La universidad no solo forma profesionales, sino que busca mejorar las condiciones de vida de la región.
- Sus carreras están diseñadas para atender las necesidades productivas y sociales de Tabasco.
- Promueve la equidad educativa, ofreciendo oportunidades a estudiantes de escasos recursos que no podían migrar a otras ciudades para estudiar.

MÍSTICA Y VALORES QUE REPRESENTA

◆ Accesibilidad

Ser una universidad pública y cercana, sin elitismos.

◆ Pertinencia

Formar profesionales que contribuyan directamente al desarrollo de la Chontalpa.

◆ Identidad regional

Fortalecer el orgullo local y resolver problemas comunitarios.

◆ Democracia educativa

La UPCH se concibe como un patrimonio colectivo, donde la sociedad tiene voz en su rumbo.

EL LEMA

"PRODUCIR Y SOCIALIZAR EL SABER"

NACE EN 1998 EL CUAL SINTETIZA LA ESENCIA FILOSÓFICA Y LA MISIÓN TRANSFORMADORA DE LA UPCH, YENDO MÁS ALLÁ DE LA SIMPLE TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS.

LOGOTIPO DE LA UPCH

"El primer logotipo de la Universidad Popular de la Chontalpa es el resultado de un ejercicio democrático, realizado a través de una convocatoria abierta a la comunidad universitaria" Como dato curioso, el logotipo ganador del primer concurso, no fue del gusto de la comunidad universitaria, volviéndose a realizar nuevamente el concurso del logotipo universitario, el logo ganador en esta segunda vuelta, obtuvo la mayor puntuación entre el jurado fue el que conocemos hasta ahora"



El diseño del escudo incorpora una figura mitológica de dos cabezas: a la izquierda, un guerrero águila, y a la derecha, un guerrero jaguar. El cuerpo del personaje es un águila posada sobre una pirámide, representando la conexión entre lo divino y lo terrenal. En el centro, destaca una cabeza olmeca, símbolo de las raíces mesoamericanas, acompañada de un libro abierto que lleva inscrito el lema "Producir y Socializar el Saber".

En la parte interna del emblema, se incluye el nombre completo de la Universidad Popular de la Chontalpa, situado entre el lema principal y la imagen del águila. Finalmente, en la base del escudo, aparece el segundo lema que define su esencia: "Universidad del Pueblo y para el Pueblo", reforzando su compromiso con la educación accesible y al servicio de la comunidad.

Este conjunto de elementos simboliza la fusión entre la sabiduría ancestral, la lucha por el conocimiento y el enfoque social que caracteriza a la institución.



Marcio López Ramos, jurado.

HIMNO UPCH

*Se erigió como un canto en el sureste
Por el sueño de gente con valor,
Y en el sueño surgió de aquellas mentes
Un proyecto con imaginación.*

*En la tierra de mayas y olmecas
Para la juventud un gran pilar;
Construida de amor y de proezas
con la única meta de triunfar.*

*¡Universidad Popular de la Chontalpa
Procurando la buena educación
Y una mentalidad emprendedora
Para la transformación!*

*El trabajo, la ciencia y la cultura
son la base de una formación,
Que encamina hacia el único destino
De forjar entre todos la nación.*

*Es destello de flama venturosa
Y esperanza en el sombrío acontecer,
Que en los días de muy larga jornada
Será la luz que ilumine nuestro Ser.*

*¡Universidad Popular de la Chontalpa
Procurando la buena educación
Y una mentalidad emprendedora
Para la transformación!*

*Hoy existe para todos una escuela
Y el estudio es la base del saber,
Donde la juventud de nuestra tierra
Buscará la ignorancia a vencer.*

*A vencer la ignorancia a vencer
Estudiantes por una profesión
Con la frente enfilada hacia el futuro
Y la fuerza de nuestro corazón.*

El himno de la UPCH es una pieza lírica que realza el esfuerzo colectivo detrás de la universidad, posicionándola como un faro de conocimiento y progreso en el sureste mexicano. Su lenguaje evocador profundiza en la memoria de su comunidad, alineando ideales individuales con un proyecto educativo común.

Vincula a la universidad con el legado cultural maya y olmeca de sabiduría aplicada, donde el conocimiento debe ser útil para la transformación material de la comunidad, representando así, la educación como una fuerza que ilumina, como herramienta, que inspira al trabajo, la ciencia, y la cultura, comunicando la visión de transformación y desarrollo regional.



Autor: Níger Madrigal
Poeta y artista plástico.

INICIOS DE LA INFRAESTRUCTURA UNIVERSITARIA

La Universidad ha transitado por diferentes periodos y por diversas etapas de impartición de la docencia, los primeros espacios universitarios fueron apoyados el Gobierno municipal, el Colegio de Posgraduados, por empresarios locales y sociedad civil, fue así como la historia nos recuerda que la escuela de Derecho se encontraba en la segunda planta de la Casa de la Cultura de la H. Cárdenas. Las oficinas académicas, administrativas y rectoría se concentraban en edificio conocido como la antigua casa de la cultura.

FOTO: ARCHIVO UPCH/
PRIMERA RECTORÍA Y ANTIGUA
CASA DE LA CULTURA,
H. CÁRDENAS, TABASCO.



FOTO: REFERENCIA CASA DE LA CULTURA,
H. CÁRDENAS, TABASCO.

FOTO: ARCHIVO UPCH/EDIFICIO DE
SEGUNDA RECTORÍA, UBICADA EN
LA CALLE GALEANA.
H. CÁRDENAS, TABASCO.



La Universidad Popular de la Chontalpa, fundada en 1995 en Cárdenas, Tabasco, surgió como una institución enfocada en atender las necesidades educativas y productivas de la región, especialmente en las áreas de salud, ingenierías y humanidades. En sus inicios, al no contar con infraestructura suficiente, recibió apoyo de instituciones como el Colegio de Postgraduados, reconocido a nivel nacional por sus programas de posgrado en ciencias agrícolas. Se impartían clases de la Ingeniería en agronomía, Ingeniería en zootecnia e Ingeniería civil.



FOTO: INSTALACIONES DEL
COLEGIO DE POSGRADUADOS.
FRACCIONAMIENTO LOS REYES,
H. CÁRDENAS, TABASCO.



En la **escuela Valentín Gómez Farías** se impartía en aquel entonces las carreras de Licenciatura en Medicina, Licenciatura en Ciencia Política y Administración Municipal. La historia señala que en la escuela comercial Ceballos se impartía la Licenciatura de Filosofía.



La Primera Biblioteca se ubicaba en la antigua **Casa de la Cultura**.



La Universidad Popular de la Chontalpa (UPCH) ha experimentado un crecimiento significativo en infraestructura desde su fundación en 1995, pasando de ocupar espacios prestados a construir instalaciones propias que fortalecen la docencia, investigación y vinculación con el sector productivo. A continuación, se destacan los aspectos más relevantes de su desarrollo físico e institucional:



FOTO: ARCHIVO UPCH/
PRIMER LABORATORIO
MULTIDISCIPLINARIO

FOTO: ARCHIVO UPCH/
SEGUNDO LABORATORIO
MULTIDISCIPLINARIO



FOTO: ARCHIVO UPCH/
TRANSPORTE
UNIVERSITARIO 2001.
DE IZQUIERDA A DERECHA:
“PANTERA” “LEOPARDO”
“TIGRILLO” “PUMA”

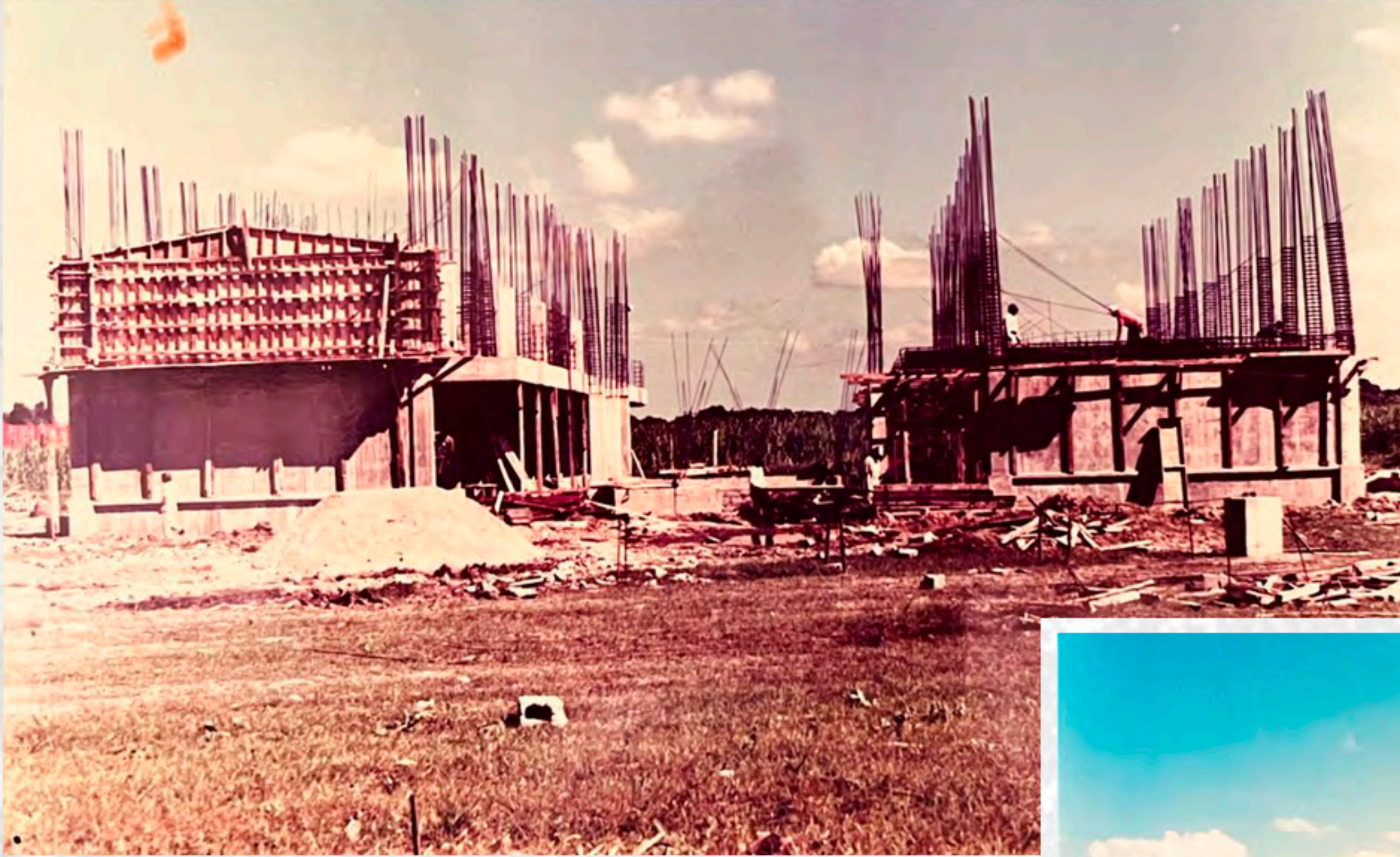


FOTO: ARCHIVO UPCH/
CONSTRUCCIÓN PARCIAL DEL EDIFICIO "A"

FOTO: ARCHIVO UPCH/
CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO "A"



FOTO: ARCHIVO UPCH/ EDIFICIO "A" SEGUNDA PARTE. CAMPUS UNIVERSITARIO





FOTO: ARCHIVO UPCH/VISTA DEL ESTACIONAMIENTO EDIFICIO "A".
CAMPUS UNIVERSITARIO



FOTO: ARCHIVO UPCH/VISTA DEL ESTACIONAMIENTO EDIFICIO "A".
CAMPUS UNIVERSITARIO



FOTO: ARCHIVO UPCH/ VISTA DEL ESTACIONAMIENTO EDIFICIO A.
CAMPUS UNIVERSITARIO



FOTO: ARCHIVO UPCH/VISTA PARCIAL DEL ESTACIONAMIENTO "A"
HACIA EL EDIFICIO "B"



FOTO: ARCHIVO UPCH/CONSTRUCCIÓN DEL AUDITORIO GIMNASIO
O AUDITORIO "A"



FOTO: ARCHIVO UPCH/VISTA DEL EDIFICIO DE BIBLIOTECA



FOTO: ARCHIVO UPCH/VISTA EDIFICIO "B". CAMPUS UNIVERSITARIO



FOTO: ARCHIVO UPCH/EDIFICIO "B"



FOTO: ARCHIVO UPCH/EDIFICIO "B"



FOTO: ARCHIVO UPCH/TRABAJOS DE CONSTRUCCIÓN A UN LADO DEL EDIFICIO "B"



FOTO: ARCHIVO UPCH/ VISTA DE LA CONSTRUCCIÓN DEL TANQUE ELEVADO DE LA UPCH



FOTO: ARCHIVO UPCH/TANQUE ELEVADO DE LA UPCH

MOMENTOS

PRIMEROS AÑOS

DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DE LA CHONTALPA

1994

Creación del Consejo Ciudadano

Dr. Eugenio Amat De la Fuente, Presidente del Consejo Ciudadano, Dr. Gamaliel Ávila Márquez, Secretario; Ing. Matías Gómez Piedra, Tesorero; Lic. Guillermo Morelos García, Primer Vocal; Arq. Armando Padilla Herrera, Segundo Vocal; MVZ Gustavo López Cortázar, Tercer Vocal; Dr. Gregorio Díaz Vázquez, Comisario de Vigilancia; Lic. Irma Lourdes Reta Carrillo, Coordinador de Actividades Académicas, Consejeros: René Druken Collins, Ing. Jorge A. Pérez Cruz, Lic. Manuel Fernández Martínez (+), Lic. Enrique Gamas Ramos e Ing. Carlos Mario Ocampo Cano y Lic. Rogelio Eduardo Barriga Díaz, rector.

1998

Decreto de creación e institucionalización mediante el Decreto 112, publicado en el Periódico Oficial del Estado (Suplemento No. 5861). El cual le concede la categoría de Organismo Público Descentralizado del Gobierno del Estado de Tabasco como una Institución de Educación superior.



PRIMERA INFRAESTRUCTURA EDIFICIO "A"

Primer examen profesional



FOTO: ARCHIVO UPCH/
EXAMEN PROFESIONAL LICENCIATURA EN AGRONOMÍA

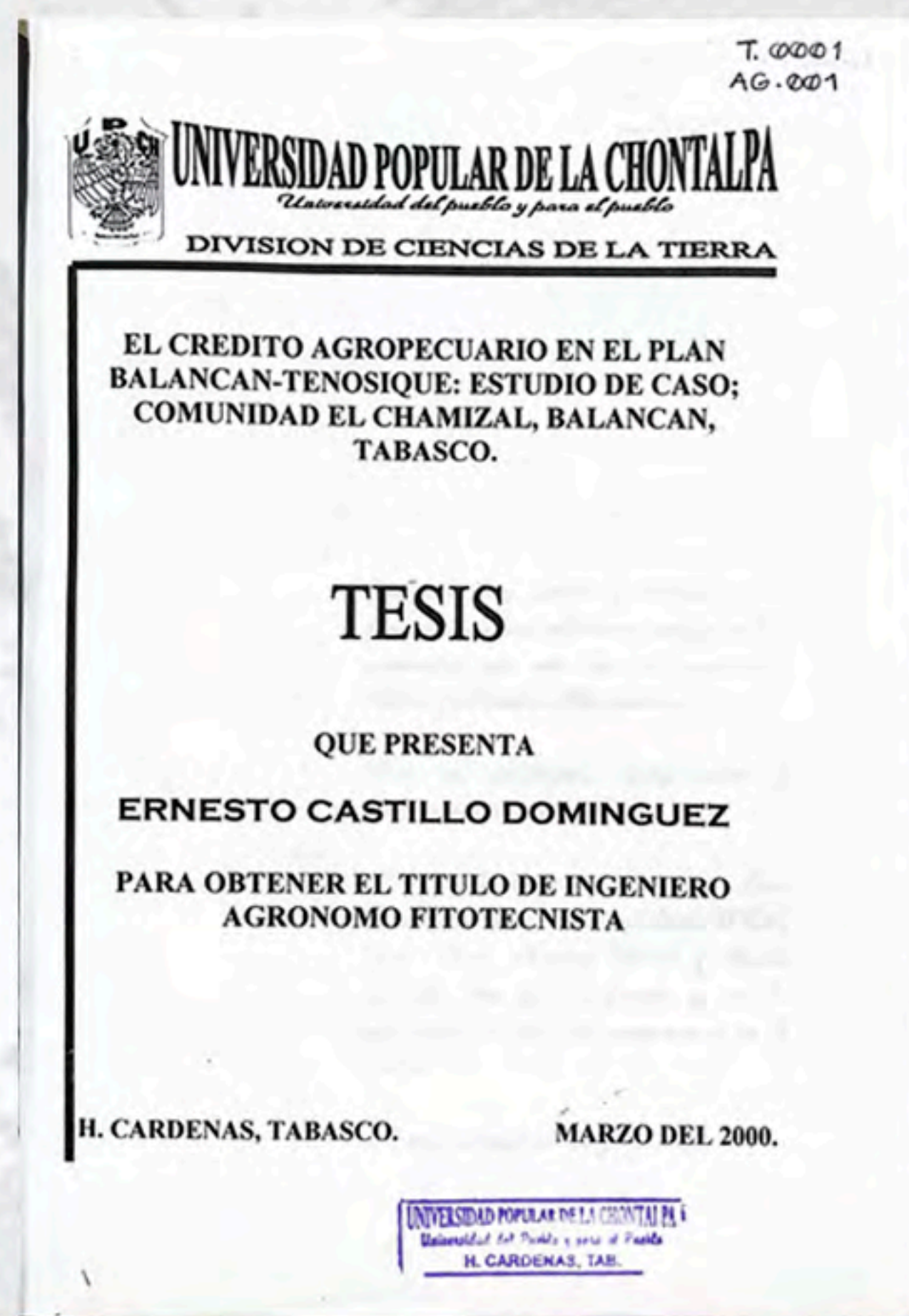


FOTO: ARCHIVO UPCH/
EXAMEN PROFESIONAL EN EL CAMPUS UNIVERSITARIO

2000

La primera tesis

La presentó el alumno Ernesto Castillo Domínguez, para obtener el grado de Ingeniero Agrónomo Fitotecnista.



Inicio del sistema institucional de tutorías

El primer antecedente de la formación docente en tutorías se remite al curso taller del sistema institucional de tutorías en octubre del año 2000.

Vinculación

La Universidad Popular de la Chontalpa iniciaba la vinculación institucional con:

**Fundación
PRODUCE Tabasco
A.C.**

Apoyo con recursos para investigación "Eficiencia productiva en rebaños comerciales de borregos de pelo en Tabasco, primera etapa y apoyo para la construcción del primer vivero de la UPCH.



Instituto Politécnico Nacional



UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



Universidad Veracruzana



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
COAHUILA

2001

Viajes escolares

58 viajes de prácticas escolares a entidades federativas, alcanzan a 2080 alumnos beneficiados

Centro de Cómputo

El primer centro de cómputo contaba con una infraestructura física de 3 aulas con 138 computadores.



Laboratorio Multimedia de idiomas

El primer laboratorio multimedia de idiomas contaba con un aula de 48 computadoras multimedia con audífonos y micrófono el cual atendía semanalmente a 1300 alumnos.

Obtención del Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (RENIECYT)



Universidad Popular de la Chontalpa (UPCH) Alcanza Certificación ISO 9001-2001

Para el año 2001 la Universidad Popular de la Chontalpa (UPCH) consolida su compromiso con la excelencia académica y la calidad educativa al obtener su primera certificación ISO 9001-2001, un hito que refleja el esfuerzo institucional por implementar procesos estandarizados y mejora continua. Acompañando este logro, se destaca la creación del primer Comité de Calidad.

En un esfuerzo por fortalecer su modelo educativo y administrativo, la UPCH logró la certificación ISO 9001-2001, avalando sus sistemas de gestión de calidad. Este proceso incluyó:

- La formación del Comité de Calidad, integrado por docentes y administrativos.
- Capacitación especializada por parte de auditores externos, garantizando el cumplimiento de estándares internacionales.
- La implementación de mejoras en procesos académicos, atención estudiantil y seguimiento a egresados. La Universidad continuó certificada, bajo la norma Internacional de Calidad, ISO 9001, en la "Provisión de Servicios Educativos en el Nivel Superior para Profesional Asociado y Licenciatura", por varios años más.

2002

El 5 de diciembre de 2002, la Universidad recibió la visita del entonces Presidente de México Vicente Fox Quesada a las instalaciones de la UPCH en la que inauguró edificios escolares y centros de cómputo del campus universitario.



FOTO: ARCHIVO UPCH/ VISITA DEL PRESIDENTE VICENTE FOX QUEZADA/ VISITA AL CENTRO DE CÓMPUTO DEL CAMPUS UNIVERSITARIO

Récord Nacional en Titulación

Resultados Académicos Históricos (2000-2002)

Los datos de egresados y titulados reflejan el impacto de estas acciones:

EGRESADOS	TITULADOS
771	524
PORCENTAJE DE TITULACIÓN	
68.0%	
(RÉCORD NACIONAL)	

Logro destacado: En 2002, la UPCH superó el 65% de la media nacional en titulación de acuerdo las metas del Plan Nacional de Desarrollo en el sector Educación Superior, ubicándose como referente en eficiencia terminal a nivel país.

1er concurso Regional de oratoria "Juárez en el 196 aniversario de su natalicio"

La UPCH es sede de la 5ª y 6ª versión de la expo feria profesiográfica del Estado de Tabasco.

Se da el primer paso hacia la excelencia educativa, se imparte por primera vez el Curso de Calidad Total y Mejora Continua dirigido a su personal docente. Esta iniciativa refleja el compromiso institucional de fortalecer no solo la formación académica, sino también los procesos internos que garantizan una educación pertinente, innovadora y al servicio del pueblo.



FOTO: ARCHIVO UPCH/ ENTREGA DE DIPLOMAS DEL PRIMER CURSO DE CALIDAD TOTAL Y MEJORA CONTINUA A PERSONAL DOCENTE Y ADMINISTRATIVO/AÑO 2002

Participaciones estatales

1ª Participación de la Universidad Popular de la Chontalpa en la Feria Tabasco 2002. Así mismo participa con un carro alegórico en el desfile de embajadoras diseñado por docentes del taller de artes plásticas.

Se crea el Club "Libro Universitario" con los escritores Yolanda Trujillo, Jorge Priego Martínez, Guadalupe Azuara y Rafael Jesús Suárez Rosas.

2003

Inicia el Programa de Mejoramiento al profesorado PROMEP

El Programa del Mejoramiento del Profesorado (PROMEP) surge en el año 2003 en la UPCH. Su objetivo es contribuir a que los Profesores de Tiempo Completo (PTC) de las Instituciones de Educación Superior (IES) públicas alcancen las capacidades para realizar investigación y docencia, se profesionalicen, se articulen y se consoliden en Cuerpos Académicos (CA).

Licenciaturas con mayor demanda 2003

1. Licenciatura en Comercio y Finanzas Internacionales
2. Licenciatura en Ingeniería en Química Petrolera
3. Licenciatura en Psicología
4. Licenciatura en Ciencia Política y Administración Pública

1ª Magna Ceremonia de entrega de diplomas a 172 egresados de la generación 1998 - 2002 con toga y birrete.

1er Encuentro de mujeres universitarias UPCH 2003 donde participaron 16 catedráticas como ponentes.

Se editan 2 números de la Gaceta Enlace Universitario por primera vez con la participación del suplemento ¿Y la cultura qué? Con viñetas de Rogelio Urrusti.

Alumnos de la UPCH participan en la copa Tabasco de Tae Kwon do con la participación de asistentes de Estados Unidos, Canada, Costa Rica y de México y obtienen 3 medallas de oro 1 de plata y 4 de bronce.

1ª Semana de la Licenciatura de Comercio y Finanzas Internacionales.



FOTO: ARCHIVO UPCH/ MARTHA JIMÉNEZ MENDOZA ALUMNA DE LA LICENCIATURA DE COMERCIO Y FINANZAS INTERNACIONALES EN LA MUESTRA FINAL DE PRODUCTOS DE LA MATERIA DE CREATIVIDAD

Se presenta el canta autor Alejandro Garcia Virulo. Prestigiado exponente de la nueva trova cubana, así como el maestro violinista Luis Arellano.



FOTO: ARCHIVO UPCH/ PRESENTACIÓN DEL ARTISTA VIRULO. AUDITORIO DEL CAMPUS UNIVERSITARIO

La Universidad Popular de la Chontalpa inicia la colaboración por primera vez con el CENEVAL para el proceso de de nuevo ingreso agosto-diciembre 2003.



CENTRO NACIONAL
DE EVALUACIÓN PARA
LA EDUCACIÓN SUPERIOR, A.C.

Se apertura una nueva oferta educativa, Profesional Asociado en Mercadotecnia y Profesional Asociado en Turismo Alternativo.

Obtención del ISSN Revista Tecnociencia Universitaria

Se obtiene el El ISSN (International Standard Serial Number, o Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas) es un código de identificación único para publicaciones periódicas, como revistas, periódicos y anuarios, tanto en formato impreso como digital, de la Revista Tecno Ciencia Universitaria.



INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
MEXICO

Primer proyecto ecoturístico: Agua Selva

Participantes iniciales del Proyecto Agua Selva:

Dr. Jaime Rosique Hisgsmith
Dr. Felix Jiménez Jiménez

Formulación del proyecto Eco turístico: La Pava -Villa de Guadalupe:

Mtro. Juan José Gerónimo Javier
Mtro. Benjamín Solís Escalante

Proyecto: Programa Voluntarios por la Organización Mundial de Turismo/ ONU - OMT- UPCH

Programa Voluntarios por la OMT, consiste en hacer trabajo comunitario para ayudar a los comunidades a desarrollar sus productos o productos turísticos de forma altruista. Se atendieron las 3 de 8 comunidades que conforman Agua Selva, tales como: Ejido Villa de Guadalupe -La Pava-; Ejido Francisco J Mujica -Proyecto Velo de Novia y hoy Cañón La Garganta-Ejido Malpasito, proyecto Olmeca - Zoque



2004

Primer proceso de selección de nuevo ingreso febrero- julio 2004 vía internet.

1er servicio de acceso inalámbrico a redes de la biblioteca central, inicia el proyecto de acceso a internet en el campus universitario.

BIBLIOTECA

Dr. Ricardo Acuña Angles

La biblioteca de la Universidad Popular de la Chontalpa (UPCH) comenzó sus funciones en agosto de 1995, ocupando inicialmente el edificio que antes albergaba la Casa de la Cultura (hoy Centro Cultural) del municipio de H. Cárdenas, Tabasco.



La primera encargada de la Biblioteca de la UPCH fue la Mtra. Jacqueline Velázquez Pavia.

Tres años después, en agosto de 1998, se reubicó en un local que perteneció a la Comisión Federal de Electricidad (CFE), ubicado en la calle Benito Juárez siendo el coordinador de biblioteca el Lic. Carlos Pérez Ascencio.

Es importante señalar el compromiso y dedicación de los primeros colaboradores de la Biblioteca: Mtro. Onam Vasconcelos Ramos, el Ing. Marcial Alejandro Almeida, Mtra. Loida Hernández Pereyra, Ing. Onésimo Ramírez Córdova (+), Dra. María del Carmen Sepeda Trinidad y el Ing. Joaquín López Cortázar quien fungía como el encargado del Centro de cómputo bibliotecario.

Su primer acervo bibliográfico contaba con cerca de 8,000 libros, obtenidos en gran parte gracias a donaciones de la sociedad civil, empresarios y organizaciones no gubernamentales. Estos materiales apoyaban principalmente las carreras de Ingeniería Civil, Agronomía, Medicina y Derecho, que eran las primeras ofertas académicas de la universidad.



FOTO: ARCHIVO UPCH/
INSTALACIONES DE LA BIBLIOTECA EN LA CALLE JUÁREZ.



FOTO: ARCHIVO UPCH/
PRIMERA ENCARGADA DE BIBLIOTECA
MTRA. JACQUELINE VELÁZQUEZ PAVIA,
JUNTO A LA MTRA. NÍNIVE AGUILERA ARIAS.
EX COORDINADORA DE BIBLIOTECA

Después de dos años en ese inmueble, la biblioteca se trasladó a su ubicación definitiva en el campus universitario, construido desde el año 2000, donde la coordinación ha transitado y estado a cargo de la Mtra. María Elena González Piña, Mtra. Milene Colorado Domínguez, Mtra. Nínive Aguilera Arias, y actualmente la Mtra. Elizabeth Correa Sánchez.

Actualmente, la Biblioteca de la UPCH se encuentra en el km 2.5 de la carretera Cárdenas - Huimanguillo, en la ranchería Paso y Playa, del municipio de H. Cárdenas. A lo largo de los años, la biblioteca ha modernizado sus servicios.

En febrero de 2011, implementó un sistema de préstamo electrónico mediante una base de datos digital. Además, desde el 29 de agosto de 2013, lleva el nombre de Biblioteca Central Dr. Ricardo Acuña Ángles, en honor al destacado médico cardenense que promovió la educación media superior en la región.



FOTO: ARCHIVO UPCH/
INSTALACIONES DE LA BIBLIOTECA CAMPUS UNIVERSITARIO.

CADI

Centro de Aprendizaje de Idiomas



El Centro de Aprendizaje de Idiomas (CADI) nació del sueño de un grupo de docentes especializados en lenguas extranjeras, quienes buscaban fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de la Universidad Popular de la Chontalpa (UPCH). El proyecto inició de manera modesta en 2010 en un pequeño espacio de 4x5 metros, ubicado detrás de la biblioteca de la UPCH, donde se impartían programas extendidos de inglés y francés. Con dedicación y esfuerzo, el CADI evolucionó hasta convertirse en un apoyo extracurricular esencial para la comunidad estudiantil. Hoy, es un espacio relevante y destacado para el aprendizaje de idiomas en la región, reflejando el compromiso de sus fundadores con la excelencia educativa.

Reconocemos la labor de fundadores del proyecto de Centro de Aprendizaje de Idiomas (CADI) a la puntual gestión y compromiso académico de la **Dra. Liliana Pelayo Muñoz**, el apoyo y trabajo académico de: **Mtro. Sebastian Mayo Montejo**, **Mtra. Fabiola Torres Méndez**, **Mtro. Jesús Fernández Naranjo**, y el **Mtro. Cresencio Arias Torres** quien impartía la lengua Chontal. La primera coordinación del CADI estuvo a cargo de la **Dra. Liliana Pelayo Muñoz** y actualmente la dirige el **Dr. Leonardo Romero Oropeza**.



Dra. Liliana Pelayo Muñoz



Mtro. Sebastian Mayo Montejo



Mtro. Jesús Fernández Naranjo



Dra. Fabiola Torres Méndez

Hoy la Universidad Popular de la Chontalpa se destaca por ser un **Centro Autorizado por el Institute of International Education (IEE)** para la aplicación del **examen TOEFL ITP**.



VIVERO UNIVERSITARIO

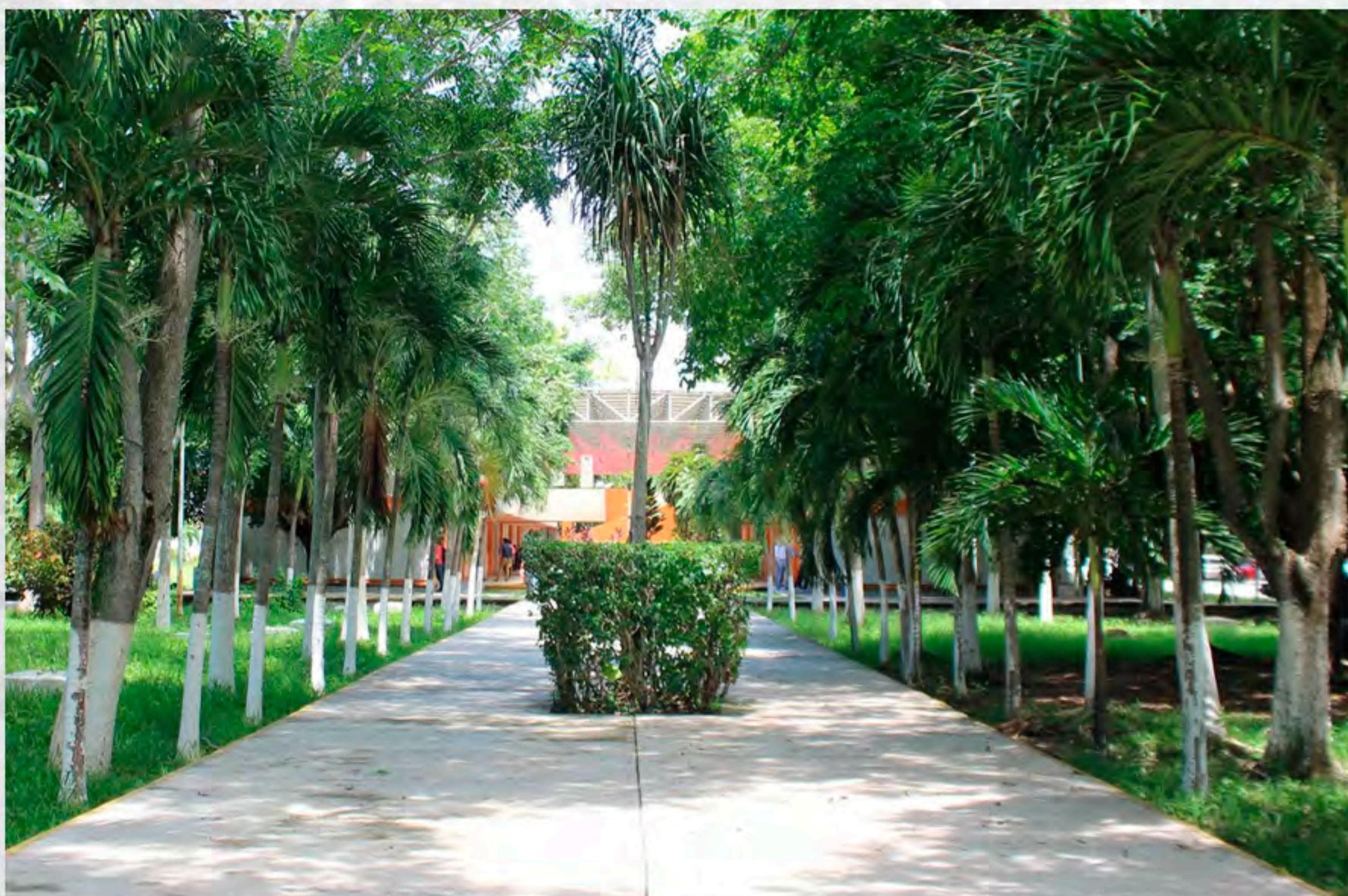
El Ing. **Gonzalo Cruz Navarro**, ha sido un pilar de la investigación forestal, especialista en Fitotecnia, combina su producción científica sobre fertilización orgánica en cítricos (Citrange troyer) con la gestión del Vivero Universitario de la UPCH. Por más de 26 años, su trabajo ha transformado el campus en un referente de paisajismo y conservación vegetal, gracias a programas permanentes de reforestación y agricultura ornamental.



ING. GONZALO
CRUZ NAVARRO



PROYECTO REFORESTACIÓN Y PAISAJISMO



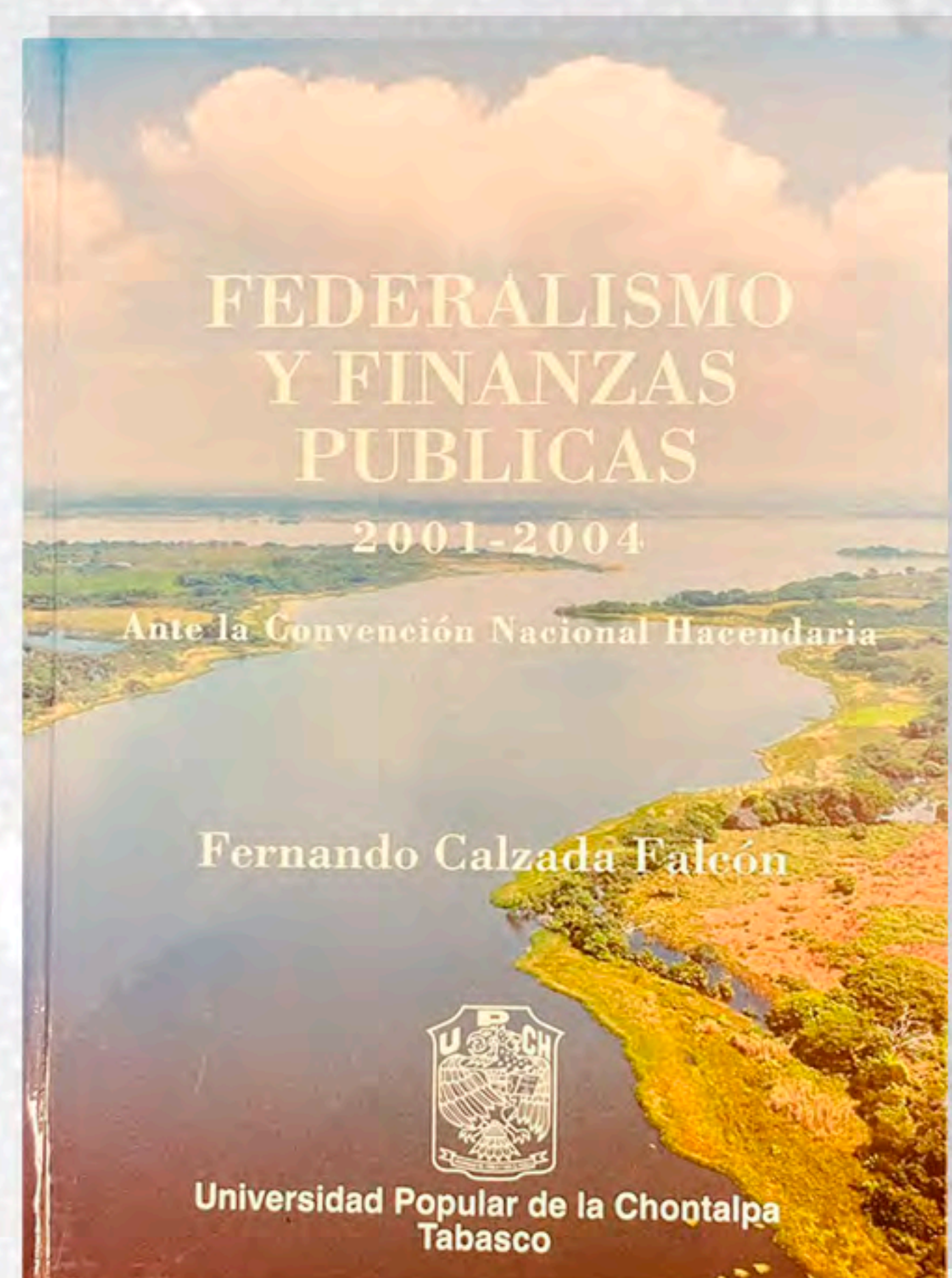
LAS PRIMERAS EDICIONES

de la Universidad Popular de la Chontalpa

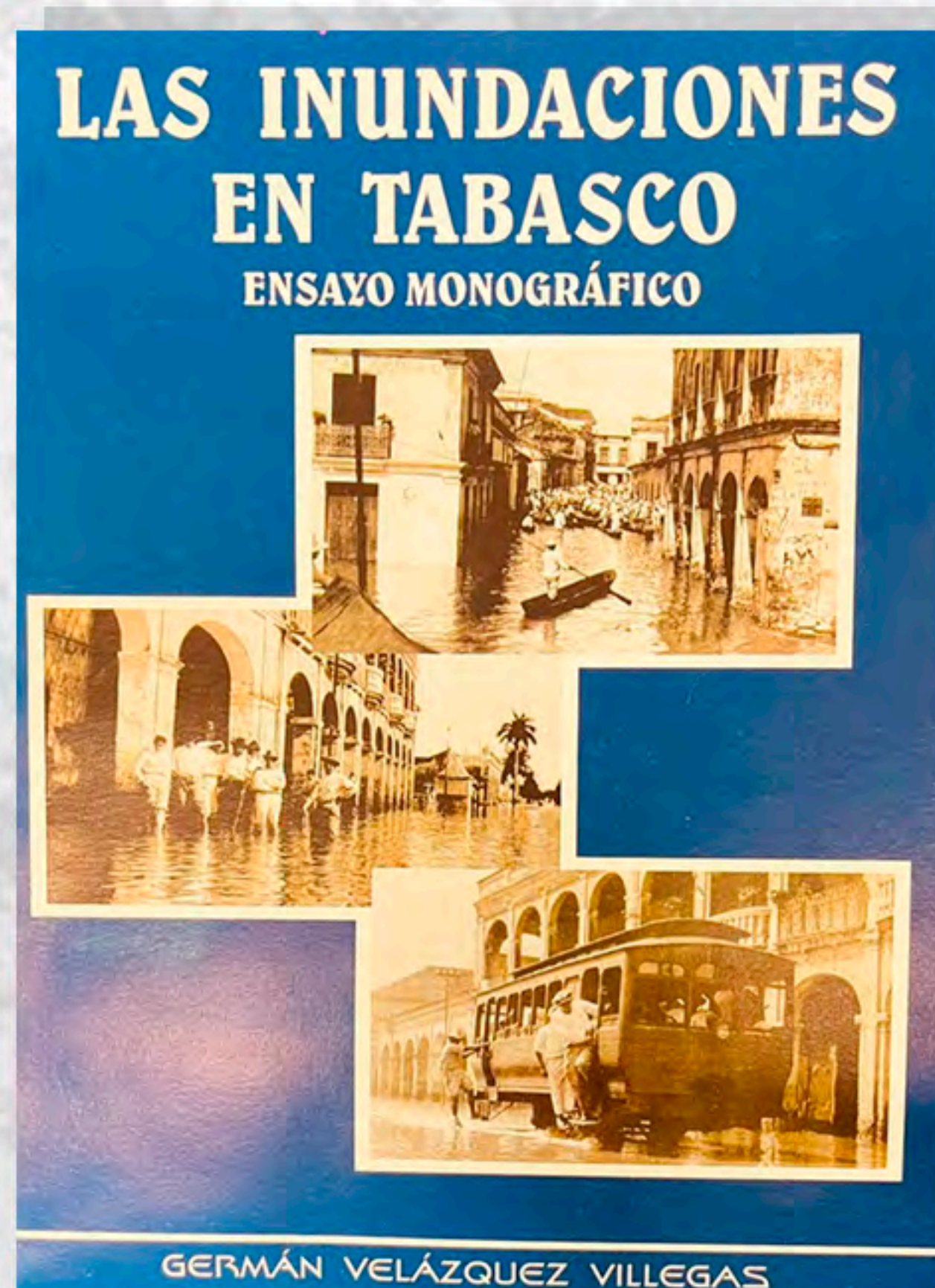
La UPCH ha desarrollado con el tiempo proyectos editoriales, que le han permitido avanzar en la difusión del conocimiento, aquí te presentamos las primeras obras de la editorial de esta casa de estudios:



EDUARDO ESTRADA ESPINOZA / 2000



FERNANDO CALZADA FALCÓN



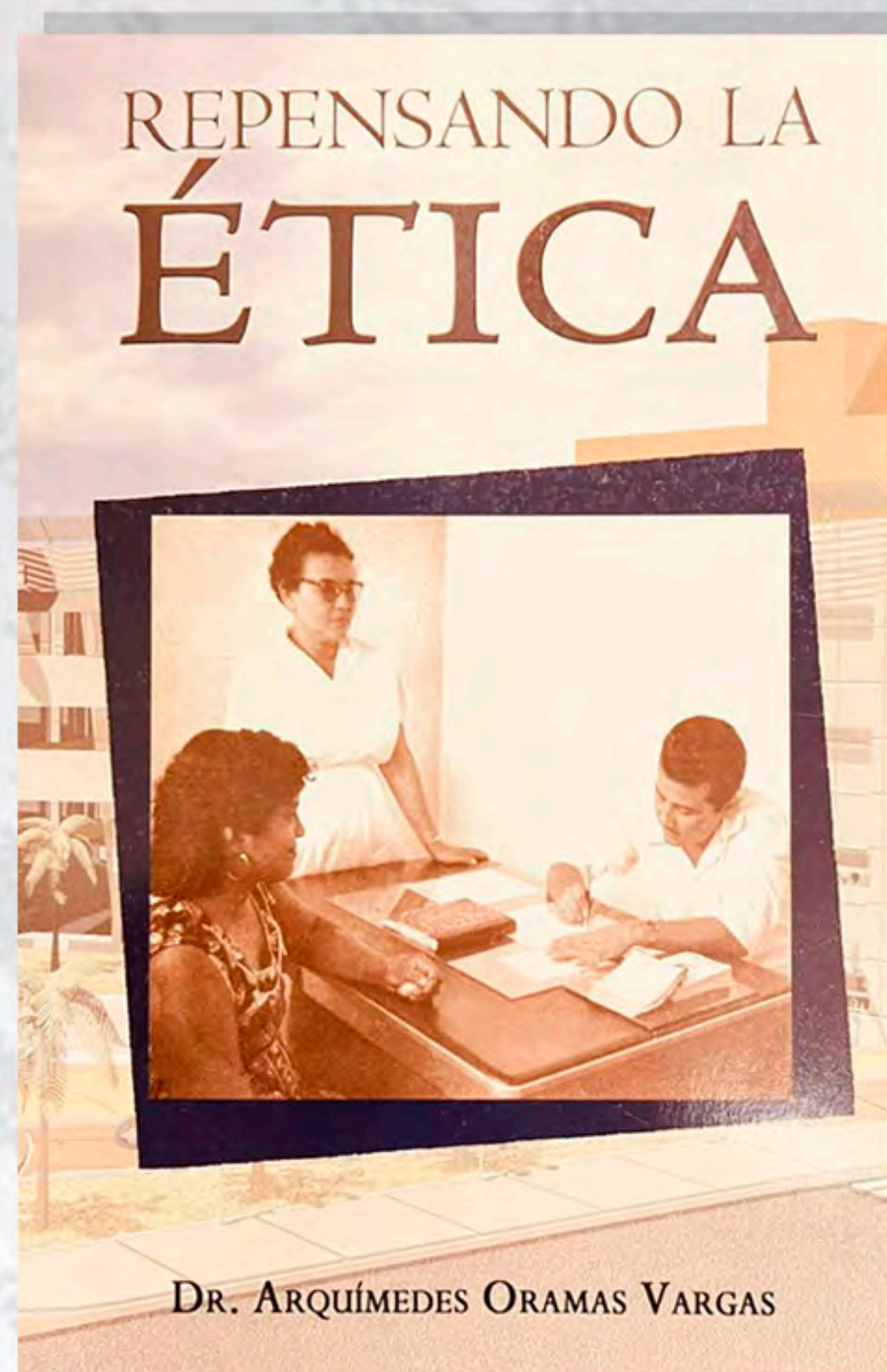
GÉRMAN VELÁZQUEZ VILLEGAS / 2001



KARY CERDA / 2003



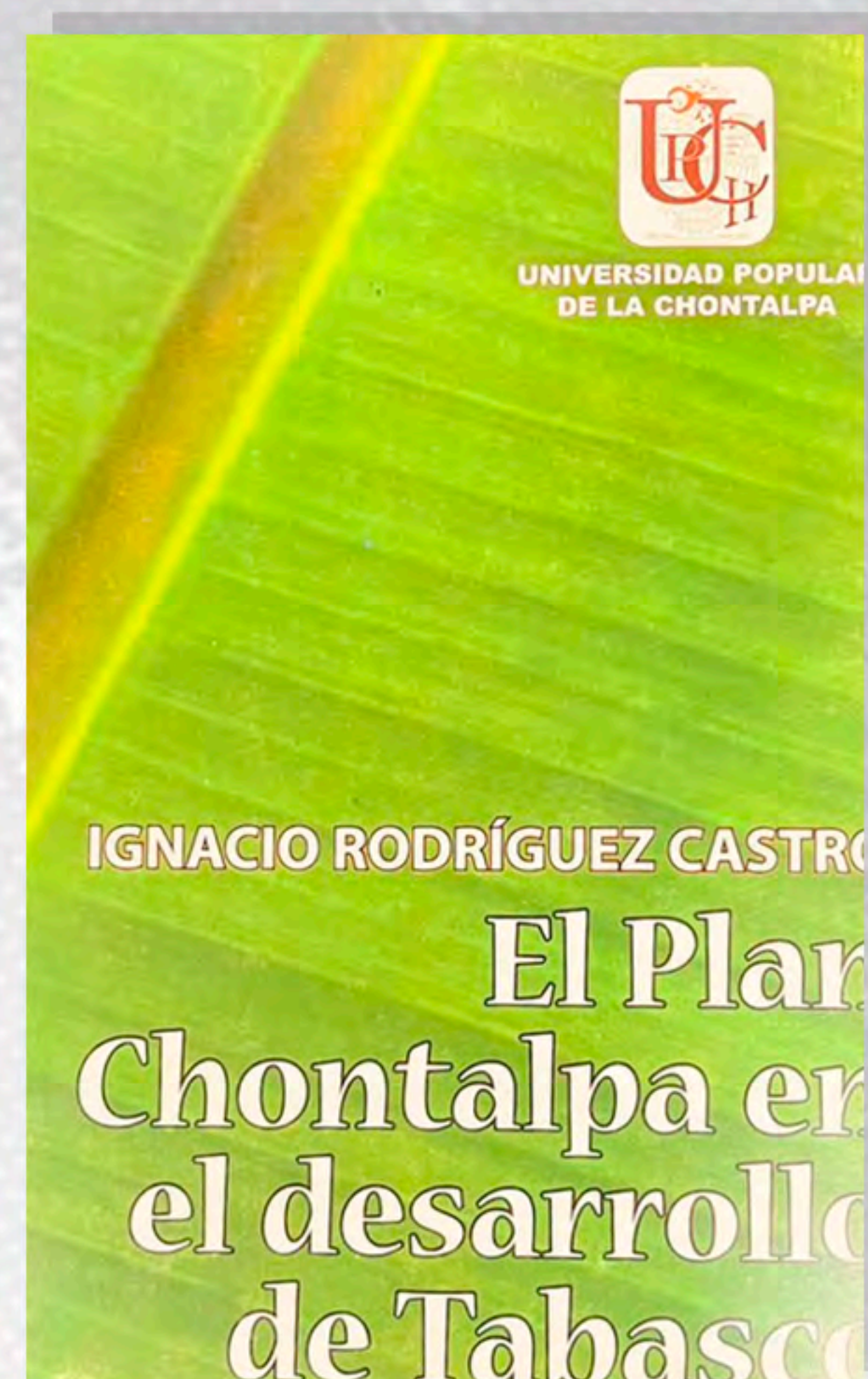
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO / 2003



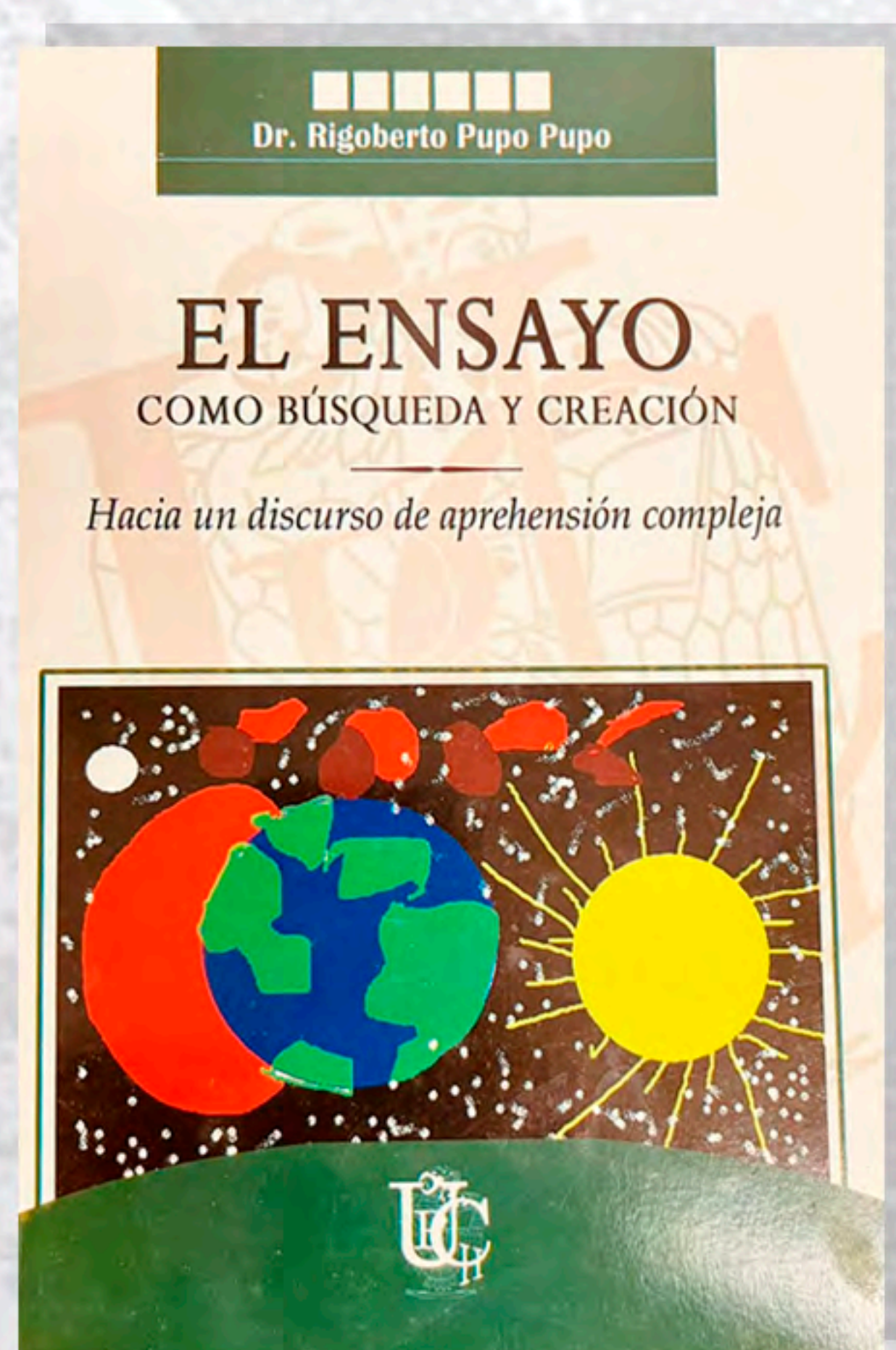
I DR. ARQUÍMEDES ORAMAS VARGAS / 2004



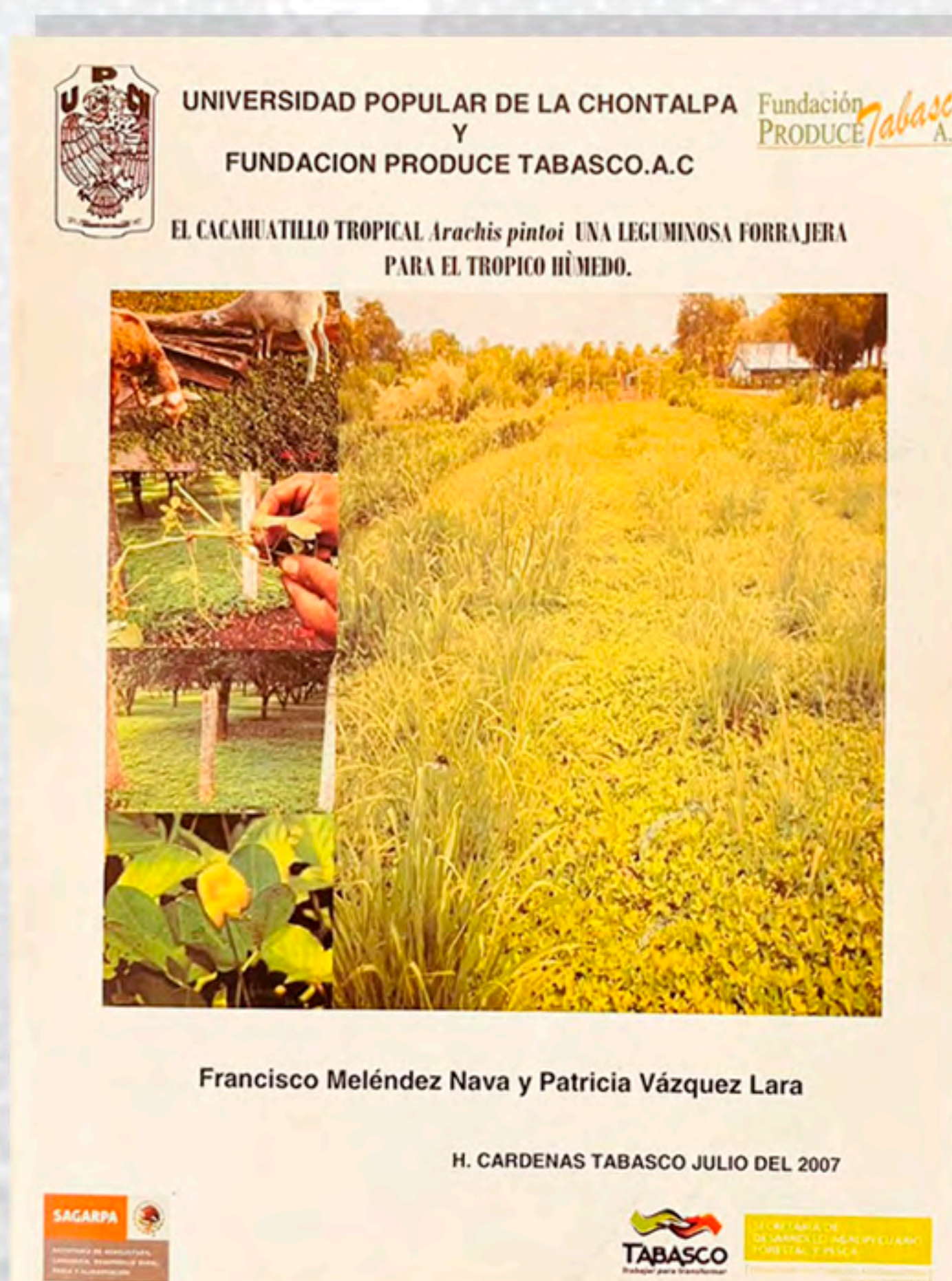
I CAMILO J. CARRETA / 2005



I IGNACIO RODRÍGUEZ CASTRO / 2006



I DR. RIGOBERTO PUPO PUPO / 2007



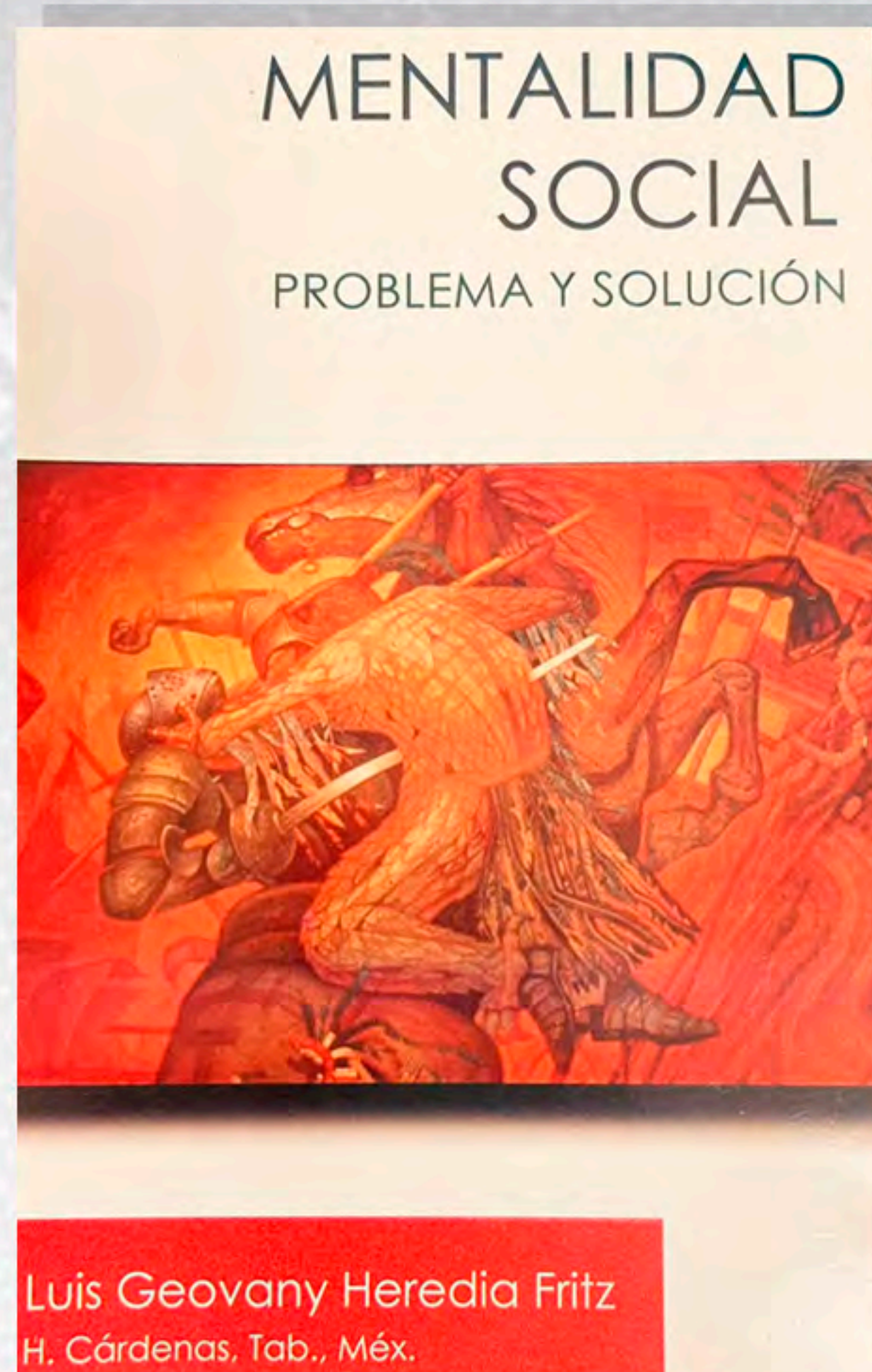
I FRANCISCO MELÉNDEZ NAVA Y PATRICIA VÁZQUEZ LARA / 2007



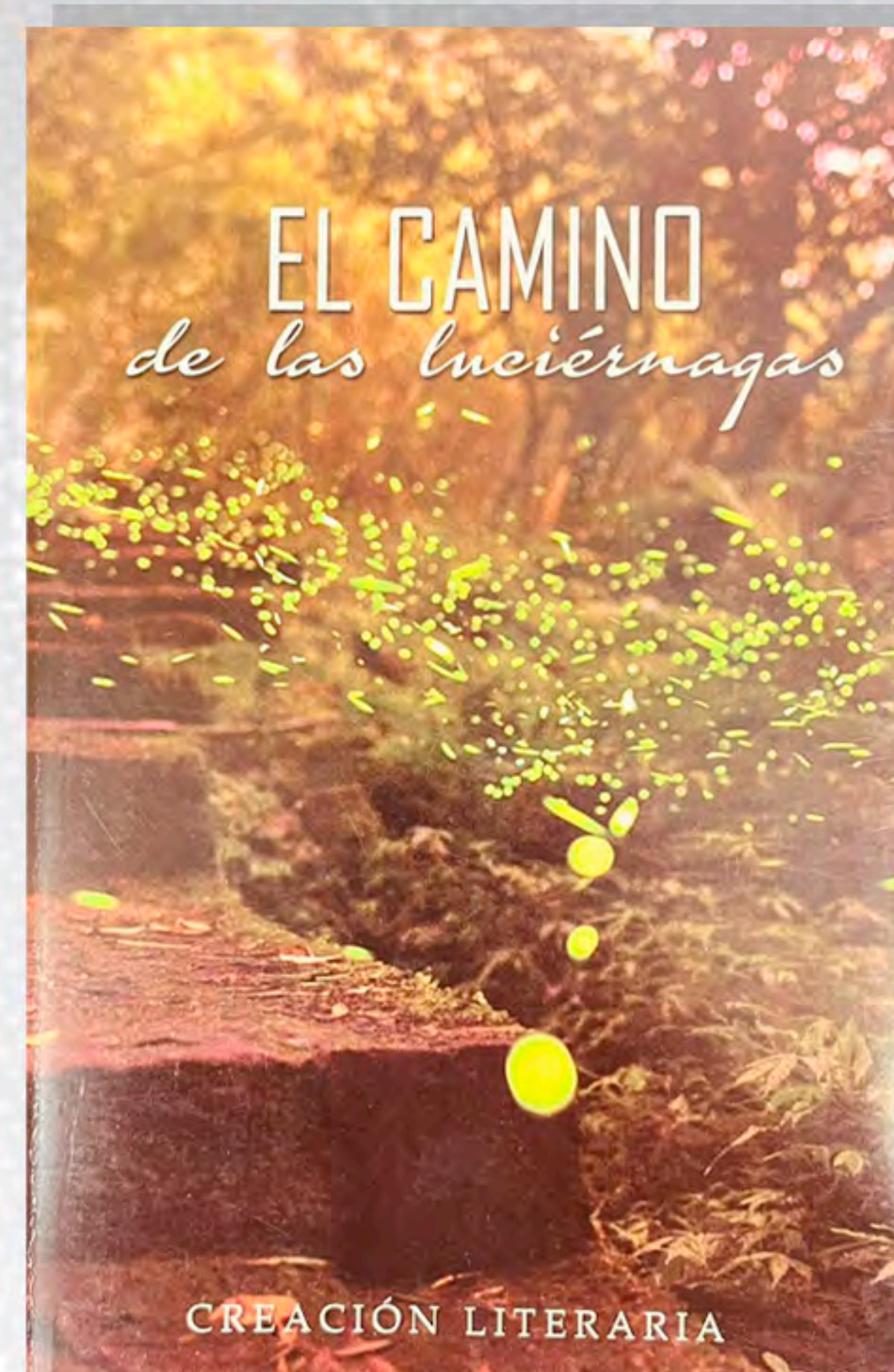
I TALLER LITERARIO DE LA UPHC / 2008



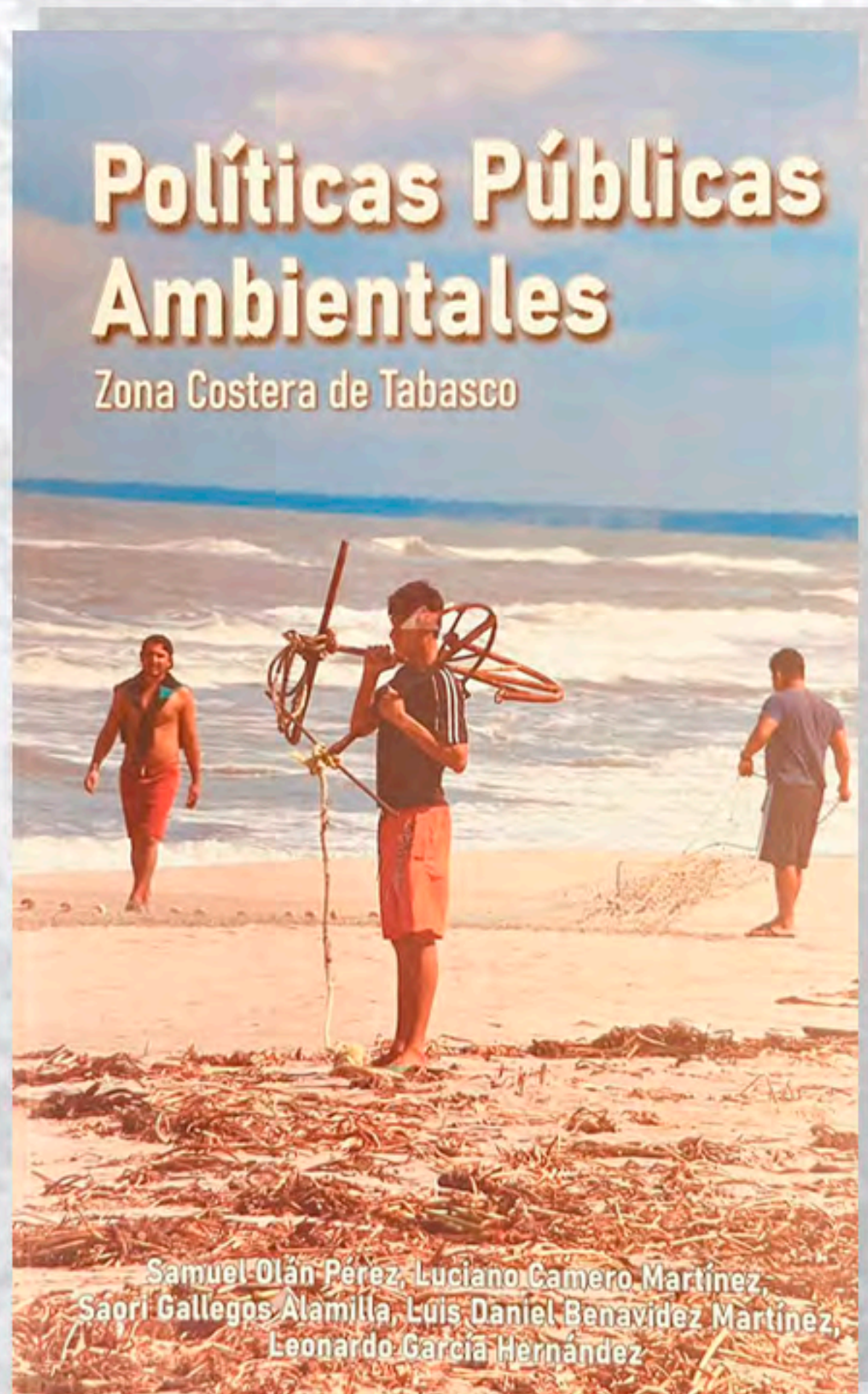
DR. GAMALIEL ÁVILA MÁRQUEZ
/ PRIMERA EDICIÓN 1998/SEGUNDA EDICIÓN 2009



LUIS GEOVANY HEREDIA FRITZ



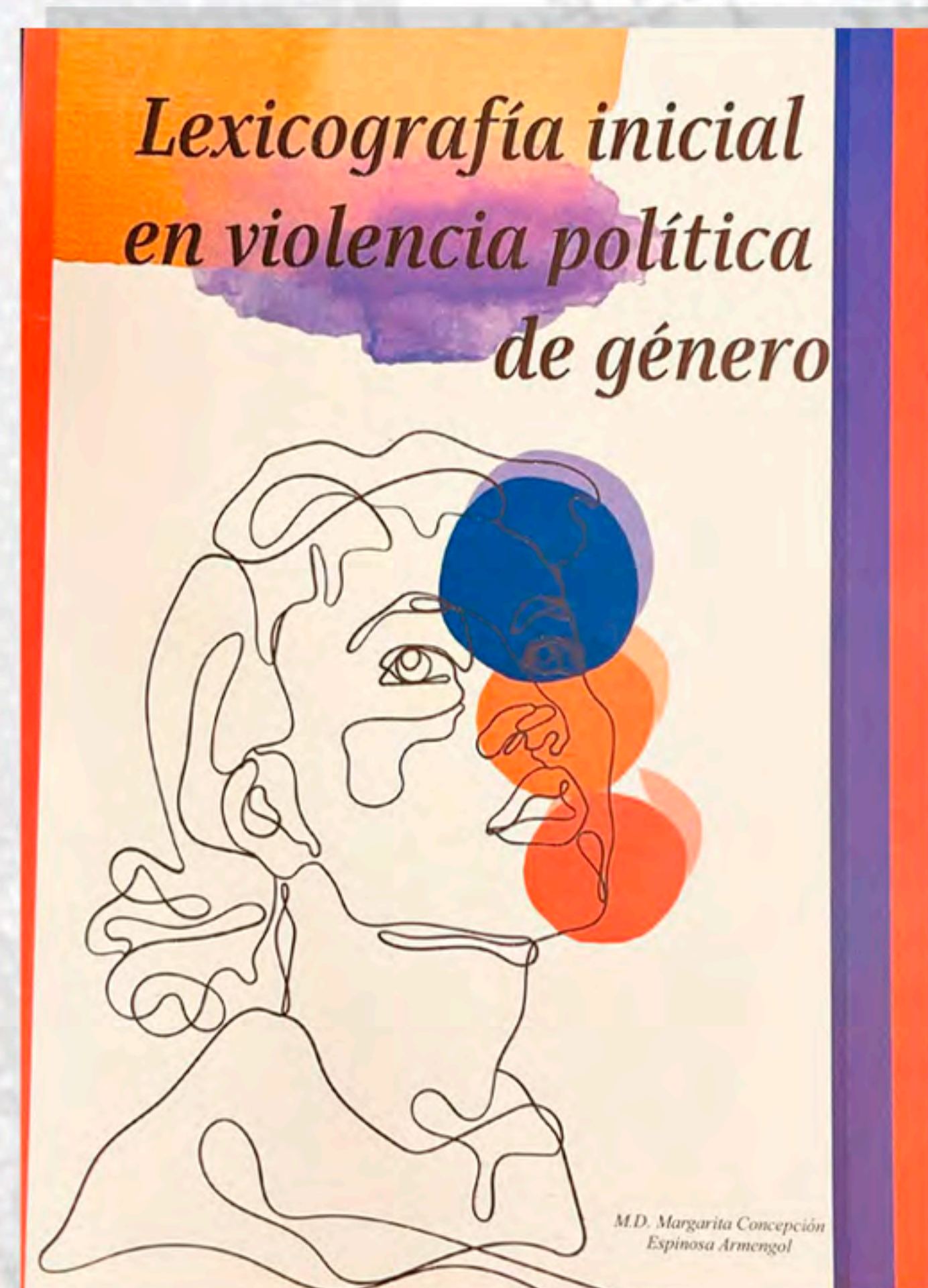
TALLER LITERARIO DE LA UPCH / 2016



SAMUEL OLÁN PÉREZ, LUCIANO CAMERO MARTÍNEZ, SAORI GALLEGOS ALAMILLA, LUIS DANIEL BENAVIDEZ MARTÍNEZ, LEONARDO GARCÍA HERNÁNDEZ / 2021



AARÓN RUEDA / 2022



MARGARITA CONCEPCIÓN ESPINOSA ARMENGOL / 2022

REVISTAS UNIVERSITARIAS



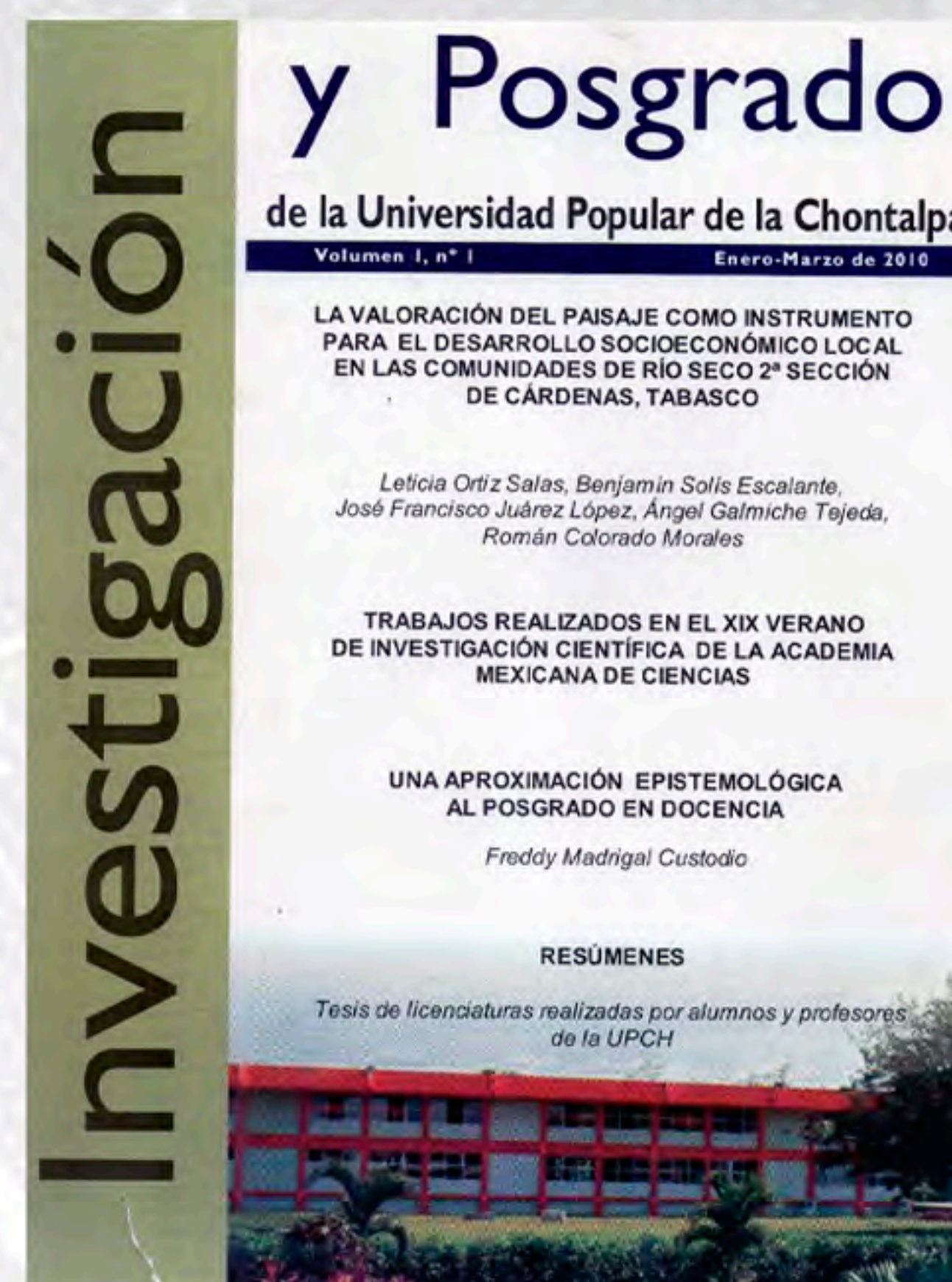
Revista Tecnociencia

La publicación inaugural de la revista Tecnociencia Universitaria surgió gracias al impulso organizativo de Samuel Olán Pérez, quien lideró un equipo interdisciplinario conformado por destacados académicos e investigadores de la Universidad Popular de la Chontalpa y varios de ellos adscritos al prestigioso Colegio de Posgraduados.

La revista Tecnociencia contó en su primer número con el siguiente equipo de investigadores:

Comité Editorial

M.C. Gonzalo Cruz Navarro, Ing. Adrián Carrillo Etienne, Dr. David Palma López, M.C. Jorge Oliva Hernández, M.C. Jesús Antonio García Hernández, M.C. Edelia Claudina Villareal Ibarra, M.C. Francisco Meléndez Nava, Dr. Francisco Trujillo Figueroa, Ing. Germán Velázquez Villegas, M.C. Guido Fidel Flores Pérez, Editor: Eraclio Méndez Burgos.



Revista Investigación y Posgrado

La Revista Investigación y Posgrado fue una de las primeras revistas científicas de la Universidad Popular de la Chontalpa, su primer número lo dirigió el M.C. Benjamín A. Cocom Cantú, el cual congregó a un Consejo Editorial con una amplia trayectoria en investigación y contó con la participación de investigadores de la UPCH, así como del Colegio de Posgraduados y del INIFAB: M. C. Ulises Palma González, Ing. Asunción Almeida Frías, Lic. Benjamín Solís Escalante, M.C. Freddy Madrigal Custodio, M.C. Josefa Méndez Licon, M.C. Benjamín A. Cocom Cantú, Lic. Leticia Ortiz Salas y Mtra. Elmira Pérez Mora.

Revista Expresión Universitaria

La primera edición de la revista Expresión Universitaria congregó a un equipo de expertos de diversas disciplinas, quienes encarnaron el carácter académico y la esencia innovadora de la publicación. El primer director de la revista fue el Dr. Clemente Herrera González, reconocido académico de esta institución, cuya trayectoria y enfoque multidisciplinario permitió sentar una sólida base científica y un profundo compromiso cultural en el inicio de la revista Expresión universitaria.



FOTO: ARCHIVO UPCH/
PRESENTACIÓN DEL
PRIMER NÚMERO DE
EXPRESIÓN
UNIVERSITARIA/
CAMPUS UNIVERSITARIO



FOTO: ARCHIVO UPCH/PORTADA DEL CARTEL DE EXPRESIÓN UNIVERSITARIA



**Elmira
Pérez Mora**

Destacada académica especializada en Lengua y Literatura, la Mtra. Elmira Pérez Mora se consolidó como una figura clave en el ámbito editorial universitario. Su trayectoria como editora profesional y formadora universitaria encontró su máxima expresión al fundar Expresión Universitaria, publicación que desde sus inicios se consolidó como un espacio plural de pensamiento crítico y creación cultural.

Con visión pionera y una notable capacidad organizativa, dirigió meticulosamente la producción de las ediciones posteriores al primer número, trabajando en sinergia con un calificado equipo multidisciplinario que contribuyó con sus diversos saberes.

El comité editorial estuvo conformado por un destacado grupo de académicos, investigadores y especialistas en diversas áreas del conocimiento, quienes aportaron su experiencia para garantizar la calidad y el rigor de las publicaciones.

- Rafael Escalante López
- Jorge Abdó Francis
- Amelia Acosta León
- Juan Carlos Guzmán Correa
- Rosaura Villagómez Ruiz
- Clara María Castillo Alfaro
- Juan Carlos Chávez González
- Raúl Bernabé Bautista León
- Noé Gracias Martínez
- Juan Alberto Vázquez Aldana (+)
- Marco Antonio Acosta Pérez (+)



FOTO: ARCHIVO UPCH/
PORTADA Y CONTRAPORTADA
SEGUNDA Y TERCERA DE FORROS
DE LA PRIMERA REVISTA SIGNOS

Revista Signos

Es un espacio editorial que combina ensayos, poesía, narrativa, crítica literaria, arte visual y estudios culturales, con especial atención a temas relacionados con la identidad, la cultura tabasqueña y las expresiones contemporáneas. La revista es un referente cultural de la Universidad Popular de la Chontalpa, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes, invita a la formación de nuevos talentos literarios y académicos. La revista mantiene el compromiso de la UPCH con la preservación y proyección de la cultura de Tabasco con el mundo.

La Revista Signos inicia bajo la dirección editorial del poeta y artista plástico Níger García Madrigal, de la mano del comité editorial conformado por: el escritor Marco Antonio Acosta (+), el actor y director de teatro Ricardo Crocker, el artista visual Marcio López, el artista plástico Darío Villasís, el promotor cultural Martín Trinidad Trinidad, el escritor Héctor Manuel Tosca Soriano y el escritor narrativo Camilo Carreta.

Índice gráfico Soraya Acosta	DOS POEMAS Martín Trinidad
Signos. Revista de expresión universitaria. Es un órgano de difusión de la Universidad Popular de la Chontalpa con periodicidad trimestral. Publicación en español. La Chontalpa, Tabasco, México. C.P. 92000. Teléfono: 017 2777000. Edición: Tel. 017 2777000	MONSIVAIS ENTRE LA SEDUCCIÓN Y LA ESCRITURA Francisco Payro
Oferta pública de escritura y lectura María López Ramos	BAJO EL SIGNO DE LA LUNTA Juan de Jesús López
Las principales actividades culturales se realizan en la ciudad de Minatitlán. República Mexicana	VERACRUZ IDA Y VUELTA Teodosio García Ruiz
	CUENTOS CORTOS Camilo J. Carreta
	EL PASADO COMO ESCAPE DEL PRESENTE Luis Acosta
	UN PRETEXTOS PARA REUNIRNOS Elizabeth Meza García
	QUEHACER UNIVERSITARIO Ricardo Crocker
	CHOCOCARTONRA CULTURAL Diego Villalón



Posteriormente el consejo editorial adicionalmente a otros promotores culturales a lo largo de los diferentes números de signos, como lo fueron: Gamaliel Ávila Márquez, Omar Castro Castillo, Lidia Copitzi Domínguez Moreno, Claudia Clementina Hernández Díaz, Carlos Ochoa de la Cruz, Francisco Villa Moreno, contando con el excepcional trabajo de la talentosa diseñadora gráfica Cristhel Aguirre Zamora.

En la actualidad la tarea de la editorial la comparten la Mtra. Lidia Copitzi Domínguez Moreno y el poeta Níger García Madrigal, quienes han realizado, un destacado trabajo al frente de la revista Signos, publicación de la Universidad Popular de la Chontalpa (UPCH). Su labor editorial y cultural ha sido fundamental para promover la literatura, el arte y el pensamiento crítico en la región y más allá.



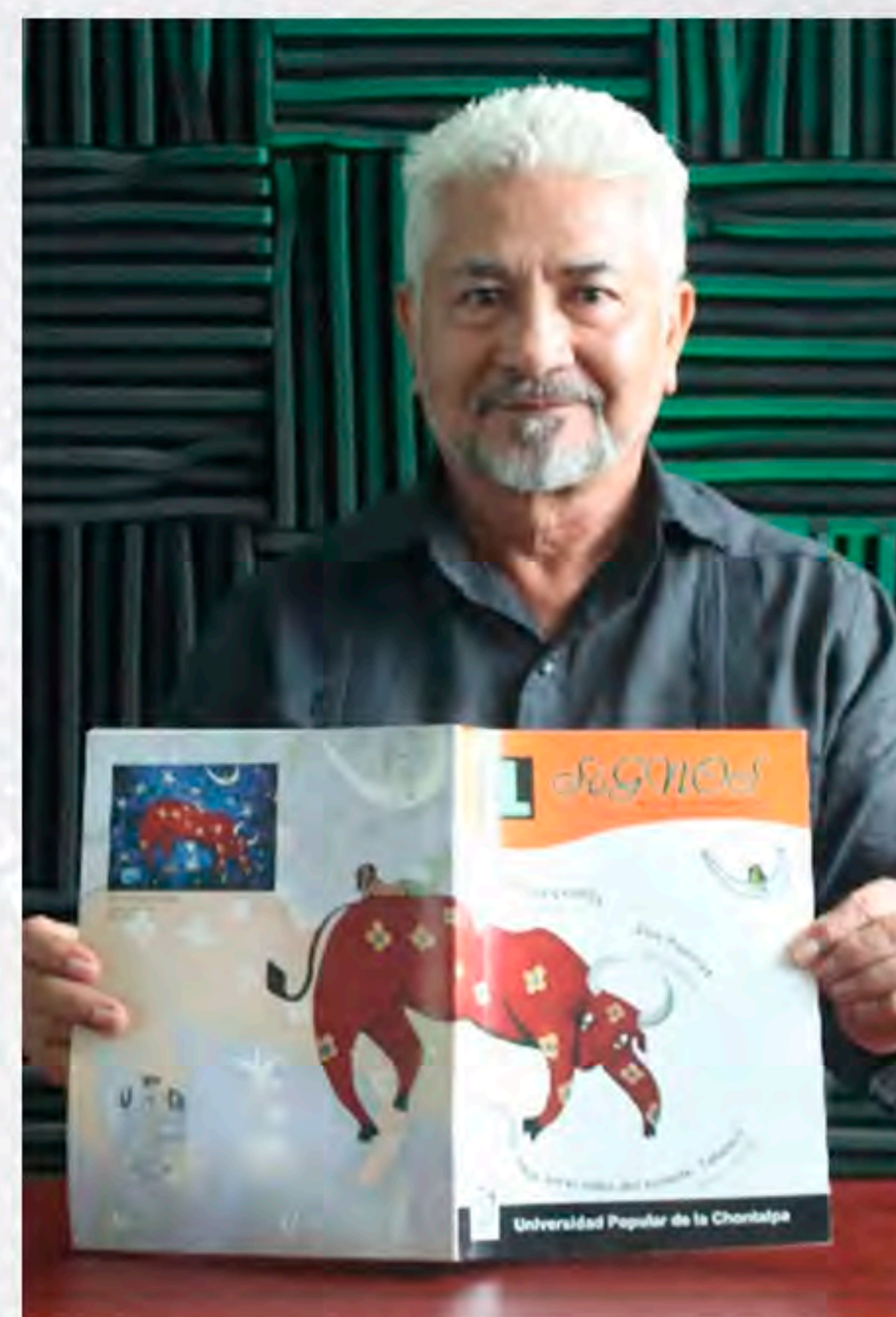
Mtra. Lidia Copitzi Domínguez Moreno

Actualmente como Editora de Signos, la Mtra. Domínguez ha impulsado un espacio de difusión para académicos, investigadores y artistas, tanto locales como nacionales. Bajo su liderazgo, la revista se ha consolidado como un referente cultural en la Chontalpa, combinando ensayos, poesía, narrativa y crítica literaria. Su enfoque editorial promueve la diversidad de voces, con especial atención al diálogo entre tradición y contemporaneidad.

Mtro. Níger García Madrigal

Como fundador de Signos, Níger Madrigal ha aportado su visión literaria y su compromiso con la cultura. Su obra poética, arraigada en las raíces tabasqueñas pero con proyección universal, se refleja en la línea editorial de la revista. Su gestión ha sido clave para mantener la calidad y el rigor de la publicación, así como para tejer redes con otros escritores y revistas culturales de México y el mundo.

Madrigal, además de su labor en Signos, es un activo promotor cultural en Cárdenas, Tabasco, organizando recitales, encuentros literarios y proyectos que vinculan a la universidad con la comunidad. Su poesía y su trabajo editorial lo han posicionado como una figura relevante en el panorama literario tabasqueño y latinoamericano.



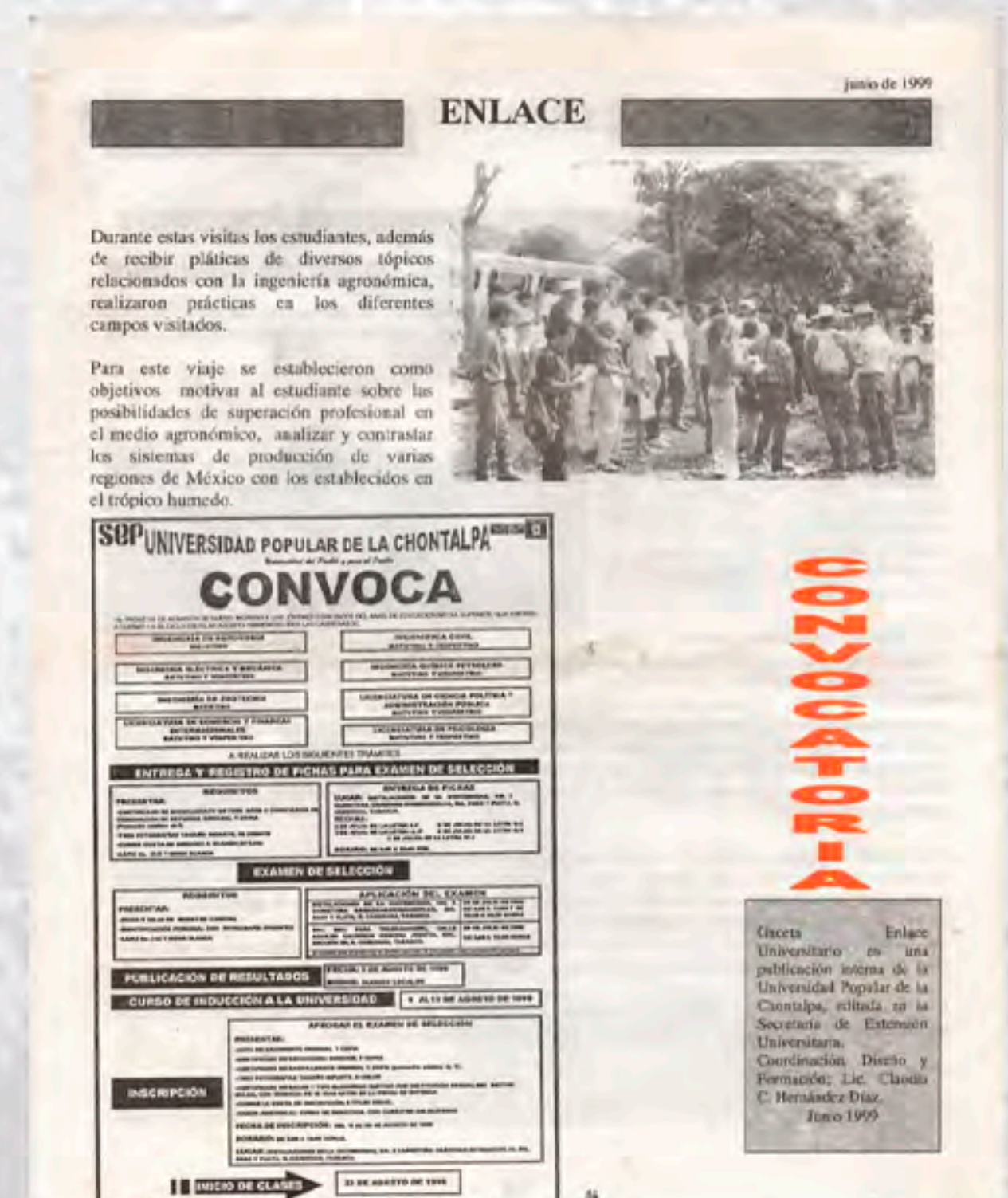
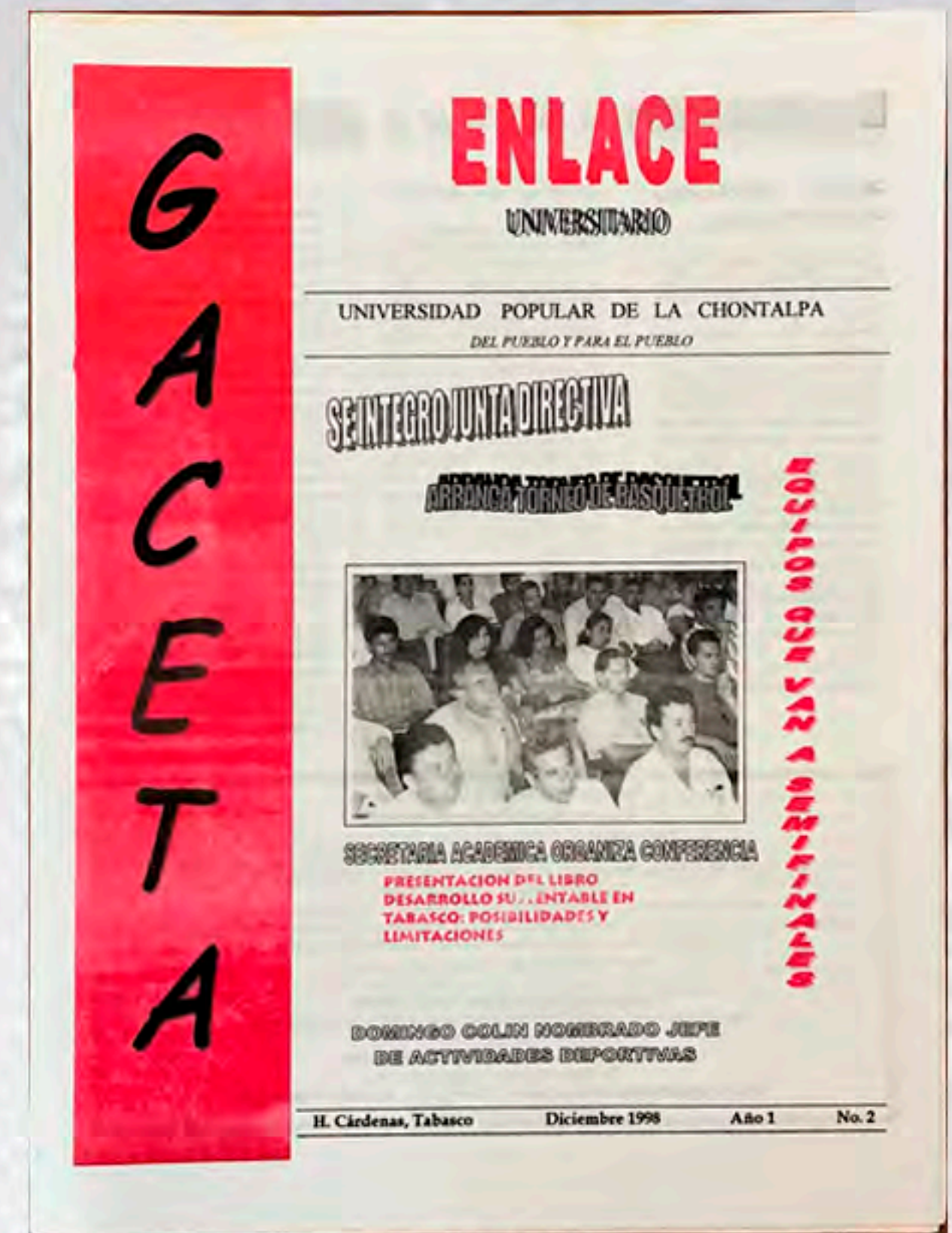
Impacto de Signos y su legado cultural

Juntos, Domínguez Moreno y García Madrigal han hecho de Signos un proyecto que trasciende lo académico, convirtiéndolo en un puente entre la universidad, los creadores y el público. Su trabajo refleja un profundo compromiso con la cultura de Tabasco y de México, su labor es un ejemplo de cómo la gestión cultural y editorial puede transformar espacios educativos en plataformas de expresión y pensamiento. Hoy a 13 años de su primera edición felicitamos su compromiso con la cultura, la sociedad y los nuevos talentos.

GACETA ENLACE UNIVERSITARIO

La Gaceta Enlace Universitario de la Universidad Popular de la Chontalpa ha sido un espacio fundamental para la difusión del quehacer universitario. Establecida desde 1998, ha sido un testigo clave de la historia institucional, adaptándose a los cambios tecnológicos y comunicativos. En sus páginas ha documentado tradiciones, celebraciones, logros estudiantiles, académicos, culturales, deportivos e institucionales así como la vida cotidiana de la Comunidad universitaria. Inicio su impresión en formatos impresos para posteriormente pasar a formatos digitales, a lo largo del tiempo fue modificando su diseño y contenido para responder a las necesidades de la comunidad universitaria. Posterior al decreto de creación de la UPCH en 1998 y tras la fundación de esta el 24 de agosto de 1995, nace la Gaceta Enlace Universitario como órgano informativo oficial. Ella fue impulsada por el rector Mtro. Fernando Calzada Falcón, y contando con un equipo de comunicación universitaria que desarrollo el proyecto, destacando la labor creativa de la Mtra. Claudia Clementina Hernández Díaz, quien dio inicio a la gaceta con un formato de boletín impreso mensual con 8 páginas en blanco y negro, posteriormente a dos tintas, para luego evolucionar a las nuevas estructuras documentales.

Presentamos parte de las primeras gacetas universitarias que se publicaban en papel



Te presentamos a quienes construyeron la Gaceta Enlace Universitario:



Mtra. Claudia Clementina Hernández Díaz: Pionera y Forjadora de Identidad

La Mtra. Claudia Clementina Hernández Díaz, fue la primera coordinadora de la Gaceta Enlace Universitario, marcando un precedente en su desarrollo. Con una visión integral, supo combinar su sensibilidad artística y su compromiso con la extensión universitaria para darle vida a este medio. Como gestora cultural, impulsó la inclusión de contenidos que reflejaran no solo la vida académica, sino también el talento de estudiantes y docentes en áreas como la literatura, la pintura, la música, los deportes y actividades de formación cultural. Bajo su dirección, la gaceta se convirtió en un puente entre la universidad y la sociedad, promoviendo eventos culturales, recitales y exposiciones que enriquecieron la vida universitaria. Su labor sentó las bases para que este proyecto editorial trascendiera como un referente de calidad y creatividad.



Mtro. Carlos Ochoa de la Cruz: El cambio de estafeta

La gaceta transitó hacia un nuevo formato comunicativo, con la llegada de Ochoa de la Cruz, la Gaceta retomó las entrevistas y el reportaje como instrumentos de información. El estableció un paradigma innovador en el ejercicio del periodismo universitario, caracterizado por ser un puente visual y narrativo. A su vez, la gaceta adoptó un periodismo cercano a la comunidad universitaria, fortaleciendo la participación de docentes, alumnos y público en general.



Mtra. Deisy Mariela Baeza Baeza: Dinamismo y Compromiso Editorial

Posteriormente, la Mtra. Deisy Mariela Baeza Baeza asumió la coordinación de la gaceta, destacándose por su dinamismo y capacidad para innovar en los formatos de difusión. Con una clara vocación por la promoción del conocimiento, trabajó incansablemente para que cada edición reflejara la diversidad de pensamiento y los logros de la UPCH. Bajo su liderazgo, organizó talleres de redacción y diseño editorial, incentivando a los estudiantes a involucrarse en el periodismo universitario. Su gestión se caracterizó por la apertura a nuevas ideas y el esfuerzo constante por mantener un medio fresco, crítico y representativo.



Dr. Edgar Díaz Olán: Consolidación y Proyección Académica

Actualmente, bajo la coordinación del Dr. Edgar Díaz Olán, la Gaceta Universitaria ha reforzado su enfoque dinámico, la gaceta fortaleció su presencia digital, ampliando su alcance de vinculación y fomentando la participación de más colaboradores. Con una sólida trayectoria en investigación, el Dr. Díaz Olán ha impulsado la publicación de artículos científicos de la comunidad universitaria, entrevistas a expertos, docentes e investigadores de la UPCH, divulgando las actividades culturales, deportivas y de formación cultural, consolidando a la gaceta como un espacio de divulgación de las actividades de esta casa de estudios, con la participación activa de la comunidad universitaria y teniendo de frente los nuevos retos de la innovación digital. Su labor ha permitido que la gaceta no solo informe, sino que también eduque y genere reflexión en torno a los desafíos de la educación superior y el desarrollo regional.

La Gaceta Enlace Universitario de la UPCH es un testimonio del trabajo colectivo y la pasión por la comunicación universitaria. Desde la visión artística y cultural de la Mtra. Claudia Hernández, así como de la visión cercana y participativa del Mtro. Carlos Ochoa, pasando por el impulso innovador de la Mtra. Deisy Mariela Baeza, hasta las nuevas tendencias académicas del Dr. Edgar Díaz Olán, cada etapa ha contribuido a hacer de este medio un referente de excelencia y compromiso con la comunidad universitaria.

La gaceta universitaria es el resultado de un trabajo integral que involucra las colaboraciones de expertos en los procesos creativos y de edición, entre ellos destacan:



**Mtra. Cristhel
Aguirre Zamora**

Ha sido una figura clave en la evolución visual de La Gaceta Enlace Universitario, aportando innovación, identidad y profesionalismo al diseño gráfico de esta publicación institucional. Su trabajo ha marcado un antes y después en la manera en que la comunidad universitaria percibe y se conecta con este medio de comunicación.



**Lic. Elmer
Aras de la Cruz**

Con su labor fotográfica de Aras de la Cruz en la Gaceta Enlace Universitario de la Universidad Popular de la Chontalpa (UPCH) ha sido fundamental para documentar visualmente la vida académica, cultural e institucional de la universidad. Su trabajo no solo ha servido como registro histórico, sino también como un medio para fortalecer la identidad de la comunidad universitaria.



CULTURA

La Universidad Popular de la Chontalpa, fue en sus inicios, escenario de eventos culturales que han dejado una huella imborrable en su trayectoria. A lo largo de los años, la universidad promovió el quehacer cultural universitario a través de los talleres culturales y proyectando a destacadas figuras de la poesía, la literatura, la danza, la pintura y otras expresiones artísticas, enriqueciendo así el patrimonio cultural de la Universidad Popular de la Chontalpa.

Personajes como Olga Rodríguez Luna (Bailarina, coreógrafa del ballet de la Universidad Nacional Autónoma de México).

- Lic. Marco Antonio Pérez Acosta, Poeta y cronista de teatro.
- Perla Estrada. Pintora
- Marcio López Ramos. Pintor



FOTO: ARCHIVO UPCH/ALUMNO DE TALLER DE MÚSICA/ PIANO



FOTO: ARCHIVO UPCH/ OLGA RODRÍGUEZ LUNA (BAILARINA, COREÓGRAFA DEL BALLET DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)



FOTO: ARCHIVO UPCH/TALLER DE TEATRO/ DIRECTOR Y ACTOR DE TEATRO IGOR SEVA CONDE/OBRA: LA VIDA INÚTIL DE PITO PÉREZ



FOTO: ARCHIVO UPCH/TALLER DE TEATRO/ DIRECTOR Y ACTOR DE TEATRO IGOR SEVA CONDE /OBRA: LA VIDA INÚTIL DE PITO PÉREZ



FOTO: ARCHIVO UPCH/ PRESENTACIÓN DE DANZA/ CASA DE LA CULTURA DE H. CÁRDENAS, TABASCO



FOTO: ARCHIVO UPCH/MUESTRA DE TALLER DE RONDALLA/CAMPUS UNIVERSITARIO



FOTO: ARCHIVO UPCH/GRUPO PACHAMAMA/ CASA DE LA CULTURA DE H. CÁRDENAS, TABASCO



FOTO: ARCHIVO UPCH/MUESTRA DEL TALLER DE TAMBORILEROS/CASA DE LA CULTURA DE H. CÁRDENAS, TABASCO



FOTO: ARCHIVO UPCH/ MUESTRA PICTÓRICA DEL ARTISTA MARCIO LÓPEZ RAMOS. CAMPUS UNIVERSITARIO



FOTO: ARCHIVO UPCH/POETA Y CRONISTA DE TEATRO, MARCO ANTONIO PÉREZ ACOSTA PRECURSOR DEL TALLER LITERARIO DE LA UPCH



FOTO: ARCHIVO UPCH/PRESENTACIÓN DEL TALLER DE RONDALLA. CAMPUS UNIVERSITARIO



FOTO: ARCHIVO UPCH/ GRUPO/CAMPUS UNIVERSITARIO



FOTO: ARCHIVO UPCH/MUESTRA DEL TALLER DE BAILES FOLCLÓRICOS/ CASA DE LA CULTURA, H. CÁRDENAS, TABASCO



FOTO: ARCHIVO UPCH/PRESENTACIÓN DE LA REVISTA EXPRESIÓN UNIVERSITARIA/ CASA SIEMPRE VIVA/ VILLAHERMOSA TABASCO



FOTO: ARCHIVO UPCH/ PRESENTACIÓN DEL TALLER DE RONDALLA/ PARQUE NIÑOS HÉROES, H. CÁRDENAS, TABASCO



FOTO: ARCHIVO UPCH/ EXPOSICIÓN GRÁFICA/GLORIA GÓMEZ GAMA/
CAMPUS UNIVERSITARIO



FOTO: ARCHIVO UPCH/CUARTETO DE CUERDAS/ CASA DE LA CULTURA,
H. CÁRDENAS, TABASCO



FOTO: ARCHIVO UPCH/EXPOSICIÓN PICTÓRICA DE LA ARTISTA GLORIA GÓMEZ
GAMA/CAMPUS UNIVERSITARIO



FOTO: ARCHIVO UPCH/ PRESENTACIÓN DE LA REVISTA SIGNOS/ MAESTRO
NÍGER MADRIGAL, ARTISTA PLÁSTICO



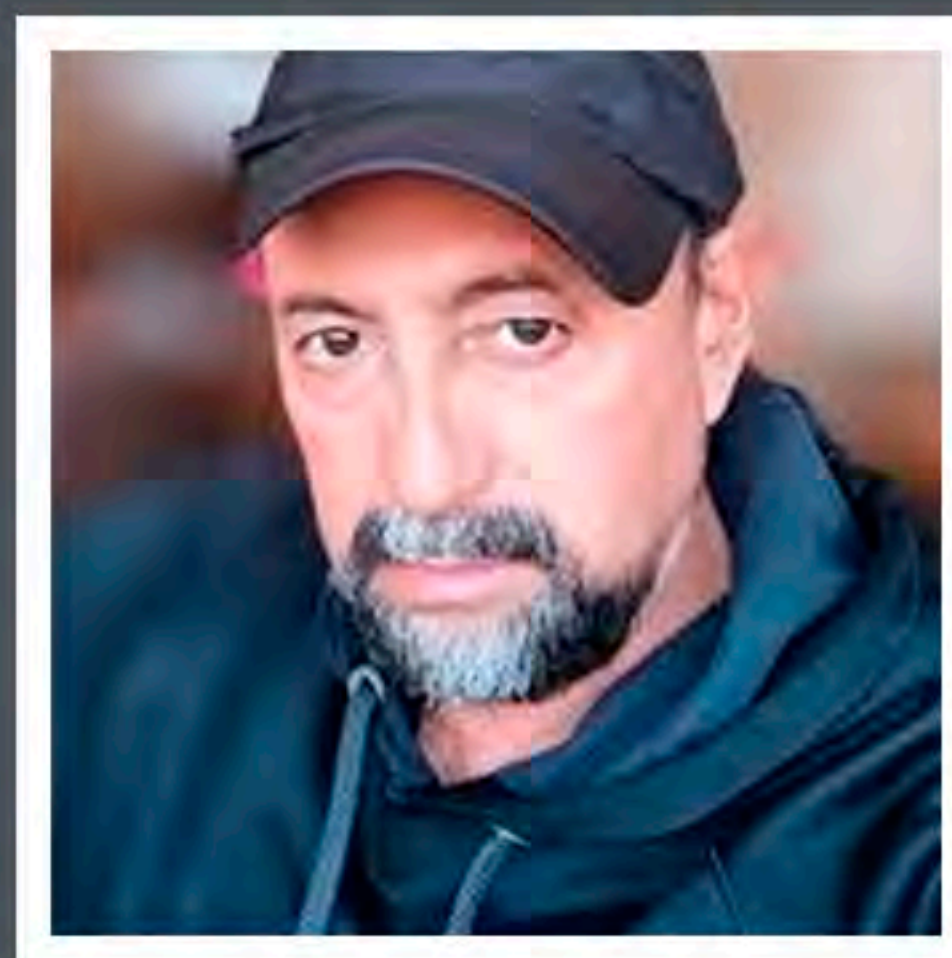
FOTO: ARCHIVO UPCH/ PRESENTACIÓN DE LA REVISTA SIGNOS/ EN ORDEN DE
APARICIÓN: JOSÉ VALERIANO MALDONADO Y ARELLANO, PINTOR Y
GRABADOR/MAESTRO NÍGER MADRIGAL, ARTISTA PLÁSTICO/EUGENIO AMAT
DE LA FUENTE, FUNDADOR DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DE LA CHONTALPA /
MIRIAM SAREYNI LÓPEZ (ESCRITORA)/ MIRIM CASTILLO CASTRO
(ESCRITORA)/ELIZABETH MEZA GARCÍA (ESCRITORA)



FOTO: ARCHIVO UPCH/COLABORADORES DEL ÁREA DE DIFUSIÓN
CULTURAL/EN ORDEN DE APARICIÓN DE IZQUIERDA A DERECHA: MTRO. JOSÉ
LIVIO GARCÍA (MAESTRO DE CEREMONIAS DE LA UPCH), MTRA. NANCY
HERNÁNDEZ JUÁREZ (ÁREA DE RELACIONES PÚBLICAS), MTRA. CLAUDIA
CLEMENTINA HERNÁNDEZ DÍAZ (COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL),
JUAN JOSÉ PÉREZ MADERO (ARTISTA PLÁSTICO), MARTÍN TRINIDAD TRINIDAD
(ESCRITOR) NÍGER MADRIGAL (POETA Y ARTISTA VISUAL), MTRO. MARCIO
LÓPEZ RAMOS (ARTISTA PLÁSTICO) Y HÉCTOR TOSCA SORIANO (ESCRITOR)

DEPORTES

La Universidad Popular de la Chontalpa ha sido reconocida por sus importantes aportes al deporte en diversas disciplinas entre las que destacan el fútbol y el Tae Kwon Do. La primera actividad con la que se apertura el área deportiva fue en 1995, la cual consistió en una caminata recreativa, este evento, fue encabezado por las autoridades iniciales el consejo ciudadano de la UPCH, docentes, alumnos de nuevo ingreso y sociedad civil; la ruta inició en las calles de López Velarde y Morelos de la H. Cárdenas, donde ahora es el Centro Cultural de Cárdenas, anteriormente antigua Casa de la cultura, este evento se denominó "Camino a la universidad", y se vivió simbólicamente el inicio de las actividades de la UPCH, así lo refiere el coordinador de este evento el Mtro. Zaragoza Cruz Morales, fundador deportivo de la UPCH.

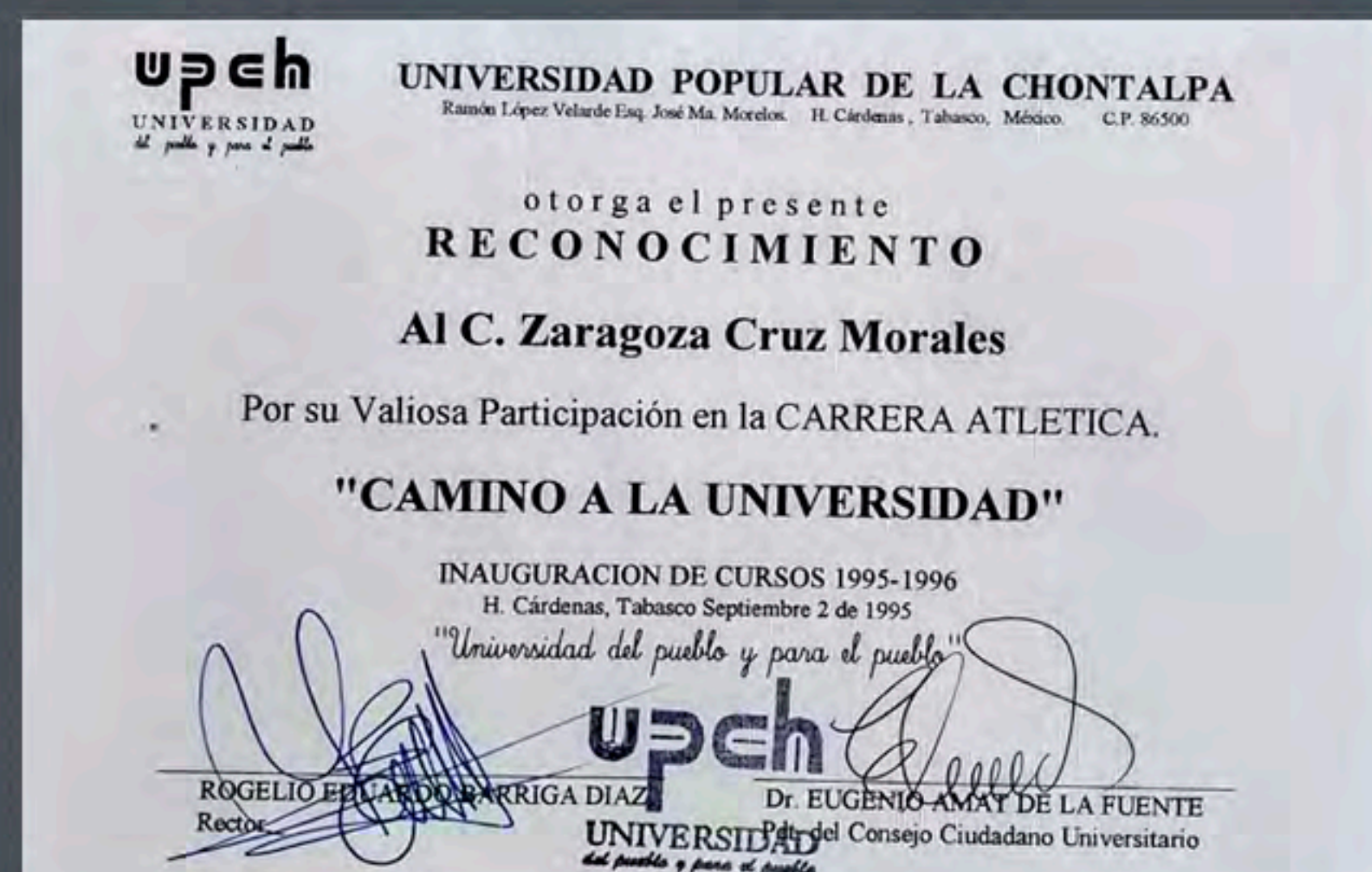


El maestro **Zaragoza Cruz Morales** fue fundador y promotor deportivo de la UPCH, su trabajo le ha permitido la integración de la cultura física deportiva a las actividades académicas de esta casa de estudios, particularmente impulsando la disciplina del fútbol entre la comunidad universitaria, ayudando a desarrollar capacidades y talento deportivo de nuestros alumnos, ejemplo de ellos han sido las y los alumnos que han participado como Seleccionados Nacionales representando a México en el extranjero; en sus filas destacan logros deportivos:

- **María Fernanda Velázquez (Mafer).**- Campeona Europea de fútbol Street Soccer en Polonia, tercer lugar en Rio de Janeiro de la Copa América de fútbol cuatro.
- **Yadira Ulloa de la Cruz.**- Sub campeona del mundial del Campeonato mundial femenino Street Soccer en Basilea Suiza.
- **El equipo Tigrillos** tiene en su haber ser el Tricampeón de la Liga Regional Maya- Chontal.



FOTO: ANTIGUA CASA DE LA CULTURA, H. CÁRDENAS, TABASCO.





OTRAS DISCIPLINAS DEPORTIVAS



FOTO: ARCHIVO UPCH/ EQUIPO DE BALONCESTO DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DE LA CHONTALPA 2000 — 2003

Disciplina de Tae Kwon Do

El Profesor e instructor de Tae Kwon Do **Roberto Chan Huerta** que, junto con el Dr. José Ramos Mendoza, fue uno de los pioneros en establecer esta disciplina en 1994, durante el rectorado del Lic. Rogelio Eduardo Barriga Díaz. Chan Huerta se ha destacado como entrenador y mentor de varios atletas de la Universidad Popular de la Chontalpa, guiándolos con energía y profesionalismo para participar en competencias importantes a nivel estatal, nacional e internacional.

Además, ha sido un gran impulsor del Tae Kwon Do en la Universiada, torneo anual interuniversitario, donde ha ayudado a varios deportistas a avanzar hacia la selección nacional. Su dedicación y esfuerzo han sido clave en el desarrollo y promoción de este deporte en el ámbito universitario.



FOTO: ARCHIVO UPCH/JUEGOS DEL CONDE/AÑO 2002



FOTO: ARCHIVO UPCH/ ALUMNOS Y DOCENTES DE LA UPCH EN SU EXAMEN DE GRADO DE CINTAS NEGRAS/AÑO 2001



Su labor no solo se ha limitado a la formación atlética, sino que también ha impulsado activamente la participación de los estudiantes en competencias de alto nivel, como los Juegos Deportivos del Consejo Nacional del Deporte de la Educación CONDDE, donde nuestros equipos han logrado una presencia destacada gracias a su liderazgo y motivación.

Gracias a su gestión comprometida, el deporte universitario ha crecido en prestigio y representatividad, consolidándose como una parte esencial de la vida estudiantil. Su pasión y entrega han inspirado a generaciones de jóvenes a superarse tanto en lo académico como en lo deportivo.

Mtro. Elleri Pérez Ramos

El profesor Elleri Pérez Ramos ha sido un pilar fundamental en el desarrollo deportivo de nuestra universidad. Desde los primeros años, se ha destacado por su dedicación inagotable al fomentar disciplinas como el fútbol, atletismo, voleibol y fútbol rápido, entre otras.



FOTO: ARCHIVO UPCH/DELEGACIÓN DE LA SELECCIÓN DE LA UPCH EN JUEGOS DEL CONDDE.



FOTO: ARCHIVO UPCH/JUEGOS NACIONALES DEL CONDDE/SELECCIÓN DE ATLETISMO



FOTO: ARCHIVO UPCH/TALLERES DE AJEDREZ



FOTO: ARCHIVO UPCH/SELECCIÓN DE BALONCESTO/ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN INGENIERÍA CIVIL, INGENIERÍA AGRONOMÍA, LICENCIATURA EN CIENCIA POLÍTICA ENTRE OTROS



FOTO: ARCHIVO UPCH/SELECCIONADOS UNIVERSITARIOS DE TAE KWON DO. UNIVERSIADA DEL CONDDE



FOTO: ARCHIVO UPCH/PRESEA RAÍCES

PRESEA Raíces

La Presea Raíces de la Universidad Popular de la Chontalpa (UPCH) es el galardón más importante de esta casa de estudios, simboliza un profundo vínculo con la identidad, la historia y los valores fundamentales de esta institución. Su nombre, Raíces, sugiere una conexión esencial con los orígenes, la tierra, la cultura y el compromiso social que define a la UPCH.

Significantes de la Presea Raíces

La presea raíces evoca en su diseño la identidad y el arraigo de la cultura, representa el saber ancestral, ya que su elaboración artesanal (corte, secado y decorado) se transmite de generación en generación. Simboliza la misión de "Producir y Socializar el Saber", es decir, no solo generar conocimiento, sino compartirlo con quienes más lo necesitan. Evoca el sentido de la socialización como lo es la jícara, que construye en sí, un gesto de calidez y generosidad.

La representación de la presea se describe como un árbol sobre una jícara, signo de raíz e identidad, el árbol, es una mata de cacao que se alza orgullosa como un símbolo de vida, resistencia y espiritualidad, arraigado en la cosmovisión de los pueblos originarios y en el corazón de la cultura tabasqueña.

La presea es entregada a aquellos personajes de la comunidad que han destacado por su aporte a la educación, la cultura, el deporte u otras actividades que impriman un reconocimiento a preservar y enriquecer la identidad y pertenencia de la región de la Chontalpa, Tabasco y México.

La Presea Raíces no es solo un galardón, sino un símbolo de la esencia popular y transformadora de la UPCH. Representa la unión indisoluble entre la universidad, su gente y su territorio, recordando que el verdadero saber debe brotar desde las raíces del pueblo para florecer en beneficio de todos.



Los Galardonados han sido:

José Valeriano Maldonado

(Artista Plástico)

Marco Antonio Acosta

(Escritor)

José María Murillo Rico

(Beisbolista)

Germán Velázquez Villegas

(Profesor investigador de la UPCH)

Eden García González

(Artista Plástico)

Presea Raíces



UPCH
UNIVERSIDAD POPULAR
DE LA CHONTALPA

upch | Origen y Esperanza